

اقرأ في هذا العدد

منظمة العواصم والمدن الإسلامية تعلن عن  
في التأليف والتحقيق والترجمة ص ٥

البطالة والموضومية ص ٧

نتائج مشرفة  
بالمملكة

اتحاد السباحة يطالب القادسية بإنشاء مدرسة ص ١٩

خادم الحرمين الشريفين يؤكد حرصه على وحدة  
المناديين وتجميعهم على مواصلة الحوار

بيروت/واس :  
 أوضح معالي وزير الاعلام اللبناني  
 الميد جوزيف سكاف انه لم يخدم  
 المرحوم الشريفي الملك فهد بن  
 عبدالعزيز حرصه على وحدة الشعب  
 اللبناني وتشجيعه اللبنانيين على  
 مواصلة الحوار من اجل الوصول الى  
 الاتفاق الملتزم الذي لا يفيد منه  
 اللبنانيون فحسب بل كل العرب  
 وخاصة في هذه الظروف الصعبة  
 والحرجة والاصيرية التي تمر بها الامة  
 العربية .  
 وقال في تصريح له عودته أمس الى  
 بيروت :  
 « لقد ساء لي »

**أمر ملكي بترقية العميدين  
الشهوب والحرشي لرتبة لواء**

الرياض - واس :  
صدر امر ملكي برقم ٣٧/١ وتاريخ ١٤٠٨/١٢/١٨هـ بترقية العميد  
عبد العزيز بن صالح الشلهوب وحمد بن عبد الرحمن الحريشي الى رتبة لواء  
ابتداء من ١٤٠٧/١١/١هـ.

**إيران تستورد غازات سامة من  
أساديا لانتاج أسلحة كيميائية**

الحوامص/الوكالات :  
 كشفت لجان مصفية في يون أس من  
 عملية نقل غازات سامة أسبغية الصنع  
 في إيران عن النمسا تستخدمها طهران  
 لإنتاج قنابل كيميوية .  
 وذكرت أنه المصدر أن الكشف عن  
 هذه العملية تم إثر انفجار وحرق شب  
 يوم الإربعاء الماضي في إحدى التجهيزات  
 المستخدمة لنقل هذه الغازات السامة  
 قرب مدينة سالزبورغ في منطقة  
 كارلسبيرغ في النمسا .  
 وأفادت الأنباء الواردة من العاصمة

النمساوية أن التسمية التي اشتملت  
 من شدة الحرارة كانت في طريقها لنقل  
 هذا الغاز السام الإسباني الصنع إلى  
 مستودع كانت الحكومة الإيرانية قد  
 القته في منطقة روتين غان في النمسا .  
 وتفيد هذا المستودع الإيراني الذي  
 يعتبر من أكبر المستودعات الجوز  
 البضائع في أوروبا قبل نقلها إلى إيران  
 من أ. ن. أي . في .  
 الحكومة الإيرانية قد اشتملت هذه  
 الشركة في النمسا قبل عدة سنوات  
 (المقابلة من)

تحتطم هليكوپتر  
امريكية بالخليج

العواصم - الوكالات -

أعلن مركز قيادة البحرية ان طائرة هليكوبتر امريكية من طراز ١٠٠ اوش ١ كانت تحمل اربعة افراد سقطت في ليلة الأحد ٤٠ الاثنين أمام ساحل البحرين على بعد ٤٠ كيلومترا الى الشمال الشرقي من الجزيرة وفي تقويم بعملية روتينية واخفق ادراك طاقمها.

أعلن مركز قيادة البحرية في تانجا فلوريدا - في بيان صدر في واشنطن انه لا يوجد أي تشابه عنواني مرتبط بسقوط الطائرة. وذكر روان بوبويكون المتحدث باسم البيت الابيض ان المعلومات الاولى تشير الى ان الطائرة كانت في طريق العودة الى السفينة لاسال. وهي سفينة قيادة الاسطول الامريكية في الخليج بعد مناورة روتينية واضاف لقد وقع حادث وسقطت الطائرة في البحر.

وانتشر زوبق النجدة الاسفندية الصغيرة التابعة لسفينة القيادة لاسال التي كانت في بعد اقل من ١٠ كيلومتر واحد من مكان الحادث ثلاثة افراد الطاقم واستمرت عمليات البحث التي تشترك فيها زوبق وطائرات هليكوبتر صباح امس الاثنين للعثور على الشخص المفقود. وفي وقت تحقيق لتحديد اسباب الحادث. وفي ١٠ يوليو الماضي سقطت طائرة هليكوبتر اخرى من طراز اس اش ٣٦ كينج في الخليج وهي تحاول الهبوط على السفينة لاسال بعد مناورة روتينية وقتل اثنان العسكريين واخفق ثلاثة اخرون وامكن انتشال خمسة.

في غضون ذلك ذكرت مصادر بحرية في القبة ١٧ .

فون مؤكد بيارك

اليوم  
على  
السلامة  
التي  
الاستفتاء  
مبارك



● **الرئيس مبارك يدي يصفوته**  
 وكان الرئيس المصري قد صرح خلال  
 موعده مع الأهل أن المواطنين المصريين  
 حلهم في كل استخدام حقيق  
 المستورتي  
 والآله  
 والصلواتهم في الاستفادة على رئاسة  
 الجمهورية.  
 وقد تمكن الرئيس المصري  
 حسني مبارك بفضل سياسته الحكيمة  
 والواقعية أن يخرج بلاده من الزبنة  
 الاقتصادية التي كانت تخاضها منها قبل  
 عدة سنوات. كما كان له فضل  
 في تحقيق جهود كبيرة وإنعادت في  
 دعم القضايا العربية والإسلامية.  
 وكان الخلقون المنزويين قد دبوا  
 صمدا على الصفاق الاقتراع وقد دبوا  
 عملية الاقتراع بصورة مبدئية في القاهرة  
 من الزعم أن توقع ادلاء  
 [ العقدة ص ١٧ ]

خطط صهيوني لتهويد قرية  
سلوان العربة المحتلة

عنان - واس.  
أفادت أنباء الإراضي العربية  
المحلقة أن قرية سلوان القريبة من  
القدس تعرضت لخطط صهيوني  
يهدف إلى تهويدها.  
وقالت هذه الأنباء أن وزارة  
الأثيان اليهودية تلعب بالردن بتوسيع  
مقبرة اليهودية لتتسع لملايين  
سلوان ما يزيد عشرين مثلاً عربياً  
للهدم في حين تدعى لجهة يهودية  
بالغالبية ببناء حياء اليهودي  
في سلوان وأوضحت أنباء الأراضي  
المحلقة أن أعمال الاستيطان  
اليهودية في سلوان بدأت في التزايد  
بعدم من حكومة العدو الأمر الذي  
يهدد بدمار لمخالم العربية في  
القرية المذكورة.

مؤكداً استمرار مساعي المملكة للتوفيق بين الزعماء العرب

**خادم الحرمين الشريفين يطلع مجلس الوزراء على  
المشاورات والجهود المبذولة لعقد القمة الطارئة**

ة/واس :  
رأس سفير البحرين الشريفيين الملك  
في عهد عبدالعزيز آل سعود الجسة  
شقيقا مجلس الوزراء بعد ظهور  
في الإثني عشر من شهر صفر  
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م في قصر السلام بجدة .  
وعقب الجلسة اوضح معالي وزير  
وقبل الاستدعاء على الشاعر لوكلة  
بنيان السعودية بأن المجلس قد  
تعرض في بداية الجلسة بتوجيه  
يهم و في دعوة التقدير السياسي  
والاعلامية المرفوعة الى ديوان رئاسة  
جلس الوزراء حمل الاستجدات  
مطلوبة على الامصاد العربية والدولية  
فيلسيا وامانيا واقتصاديا ونقش بعض  
احتمالات المثربة على تلك الاستجدات  
على المعلومات المتوفرة حولها .  
وقال ان ذلك تحدث الملك للمدى عن  
بعض التغيرات للموافاق الراضة في تحليل  
للسبل اختلف جوانب القضايا العربية  
المطروحة على سبيل البحث .. وفي هذا  
الوقت اطلع حظه الملك للجلس على  
لبعية الميملات التي اجراها مع اخيه  
الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود  
في مدينة الرياض في ١٩٨٢ م .

واضاف الوزير الشاعر يقول .. ومن  
جهة اخرى تحدث خادم الحرمين  
الشريفيين عن الدور الذي تضطلع به  
الملكة العربية السعودية في مجال  
التوفيق بين الانشقاق من قادة الدول  
العربية لتحقيق التقارب الدولي حول  
القضايا الملغلة بمصالح الامة العربية  
ومقوالت اليه المساعي المبذولة في هذا  
الاجاه .  
كان نقاش حظه الملك مع المجلس  
تصديق الحلة الملكة من الامدادات  
والاراجيف والاتهامات الباطلة التي  
تنشأ من حين لآخر بعض وسائل  
الاعلام ضد الملكة بقصد خلق اجواء  
من القلق والتوتر مما يلاثر اطلاقا على  
المواقف التي تقتنع الملكة بسلامتها  
وتسبر قنما في نهجا نحو غلبتها  
للمشورة .  
وقال حظه الملك لقد تعود ذلك البلد  
على الخليات في قراراته كما تعود على  
انتقاء الكلمات الهادئة التي  
تصدر عن وسائل اعلامه بوضف  
الحقائق بكل موضوعية مجردة عن أية  
مؤثرات خارجية .

وقال ان خادم الحرمين الشريفيين الملك  
في عهد عبدالعزيز عرب عن امه في ان  
يسفر هذا المؤتمر عن قرارات حسنة  
تساعد على ايجاد الحلول للعديد من  
القضايا المحييرة على الساحة  
العربية .  
وقال في حديث نشرته امس صحيفة  
صوت الشعب الازينية في اطار سلسلة  
لقاءات تجريها مع السفراء العرب في  
عمان ان انعقاد مؤتمر القمة ينتج  
الفرصة للقاءة والزعاء العرب لطرح  
بيرونه يحقق مصداقة الملكة العربية  
واشار الاستاذ محمد الفهد العيسى الى  
ان جميع العرب اصبح لديهم امنية  
واحدة وهي اللقاء والتضامن بين الدول  
العربية .  
واشار سفير المملكة في عمان الى ان  
العالم الاسلامي قطيعة شبيب ما قام به  
في مكة المكرمة معالي النظام الاماني في  
موسم الصيف الماضي وقال ان هذا العهد  
الذي يشهده العالم الاسلامي هو عهد  
السلام والهدوء والرخاء والازدهار  
والاستقرار والعدل والحرية والديمقراطية  
والعدالة الاجتماعية .  
واشار سفير المملكة في عمان الى ان  
العالم الاسلامي قطيعة شبيب ما قام به  
في مكة المكرمة معالي النظام الاماني في  
موسم الصيف الماضي وقال ان هذا العهد  
الذي يشهده العالم الاسلامي هو عهد  
السلام والهدوء والرخاء والازدهار  
والاستقرار والعدل والحرية والديمقراطية  
والعدالة الاجتماعية .

على ذلك كثيرة وان ايران صرحت علانية  
ببلها تعترض تصدير ثورتها ولكنها اشلت  
فضلا ذريعا واكد ان المملكة تترفع دائما  
عن النزول لمستوى الصريحيات  
الصاغرة عن بعض المسؤولين الايرانيين  
التي تعبر عن ثلوسهم المرفضة .  
واضاف قفلا ان ايران لا تحمل على  
المملكة وحدها بل على كافة دول الخليج  
العربي وذلك العربية بشكل علم  
والاكثر من ذلك ان المنظور حاليا  
على ان ايران اصحتت بحول العالم  
ياسره .  
ونطق سعادته ان مطالب ايران من  
اجل وقف الحرب العراقية الازينية  
وقل انها تعجيزية وتنطوي على اجتزاف  
مشيرا الى انه لا يتوقع تحليل قرار  
مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي  
الى وقف الحرب بل للجلس اجمع على  
انه قرار لا يتجزأ .

**سَمُو وزير الخارجية يبدأ زيارة رسمية لكندا**

سعود المصلح المملكة يرفع عن نفسه خضاعي اعتبارا لما رمي به  
كلارك: تقدم المملكة ما عبره الاحلال السلام في الشرق الاوسط



■ **جوكاراك** ■  
الخارجية الكندي جوكاراك ورئيس  
المراسم الكندي قيود اركند وسعادة  
سفير الملكة بكتدا زياد الشواف  
وسفر كندا علم المملكة دوغان  
فكتتي ومدير علم ادارة الشرق الاوسط  
بوزارة الخارجية الكندية يبرسي  
شيوول وعدد من المسؤولين بوزارة  
الخارجية الكندية واعضاء السفارة  
السعودية بكتدا



■ **سعود القيصل** ■  
 وأشار سعود الى المشكلات التي تهدد  
 اسلام الفلبي واكد ان رفض العدو  
 للصهيوني للبيارات السلمية  
 الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب  
 الفلسطيني يعد امرا خطيرا .  
 وواضح سمو الامر سعود القيصل  
 انه ليس هناك حل للقضية الفلسطينية  
 الا بمشاركة منظمة التحرير  
 الفلسطينية .

أوتوا - واس :  
 اثنى وزير الخارجية الكردي  
 جوكار اوليك على السياسة الحكيمة التي  
 تنتهجها المملكة لقيادة خادم الحرمين  
 الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز -  
 وقال في كلمة القاها الليلة قبل  
 الماضية في حفل العشاء الذي اقامه  
 تكريما لعضو المجلس الوطني الامير  
 سعود الفيصل وزير الخارجية  
 سعود بن عبدالعزيز آل سعود قائلاً  
 ان المملكة مساهمة لاجل السلام والعمل  
 واستقرار العالم في المجتمع الدولي .  
 والراغب للمملكة في التطلع الى  
 اوسع افاق وزير الخارجية الكردي عن  
 ادانة واستنكار بلاده لالهجة  
 التخريبية التي قام بها في مكة المكرمة  
 النظم العراقي . وقال ان اولئك  
 العاقلين حولوا مذبذبة اسلامية عتيقة  
 الى مذبذبة سياسية بعيدة عن هدف  
 الاسمي للحج .  
 ووضح جوكار ان زيارة سمو  
 الامير سعود الفيصل الى القدس تدعو  
 العلاقات الطبيعية بين البلدين وتقززها  
 في شئ الحاضر .

وَسَيُيَخِطُ سَمُو الْأَمِيرِ سَعُودَ الْفَيْصَلِ  
خِلَالِ الزِّيَارَةِ مَعَ تَطْيِيرِهِ الْكَنْدِي

العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها إضافة إلى الأوضاع السياسية العالمية والوضع في الشرق الأوسط .

هذا وقد وقع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل والسيد جوكارلر صباح أمس الاثنين لتفاهية اقتصادية بين المملكة وكندا تهدف إلى زيادة [ البقية ص ١٧ ]

## الإغتالات الخمسة

**الآيرانيين في «العين»  
عاملة الوحشية للمعتقلين**

تفاهات سياسي ضال في بريطانيا سوى  
القاعدة الخطب في الإمبراطورية العثمانية  
لندن.

وأولفت الصحيفة كيف ان المجرمين  
أقفلوا الضحايا برصاص واحدة في  
راس كل منها حيث اكل احدهما في  
في الطابق العلوي والاخر في الطابق  
الأسفل من المنزل مما جعل الشرطة على  
الاعتقاد بان الجريمة تمت على يد أكثر  
من قاتل.

وتوجه مئات من الآيرانيين  
لمعارضين لتفكك خطبتي سبي الاور في  
مظاهرة في وسط لندن حيث احتشدوا  
للاستماع الى خطب المعارضين  
الآيرانيين الذي ندوا بفكك الآيراني

«الثقة» ص ١٧

بدء مباحثات التعاون  
الاستراتيجي بين  
أمريكا والعدو

« - كونا  
تت و الشطن و المالحات  
لقة يشور الحاصل الاسرائيلي  
الولايات المتحدة الاسريكية  
وانين.  
الاف تبا اذاعه راديو الحمو وسمع  
عاز امن انه يتوقع ان تغادر اى  
شطن خلال الاسبوع المقبل بعدة  
التيهية تضم عددا من كبار المسؤولين  
ووفار الامنية الاسرائيلية للمشاركة  
هذه المباحثات المكثفة.  
اضاف الراديو ان هذه المباحثات  
تتركز حول العنوت العسكرية  
بيكية لاسرائيل اى اطار اتفاقية  
الاسرائيلي الموقعة بين  
النين عام ١٩٨١ و الاحتجاجات  
سرية للجيش الاسرائيلي لثامن  
مكر تولقه الجوى خاصة و اعقاب  
مشروع انتاج الطاقة النووية  
اسرائيلية الصنع من طراز لاق

مستنكرين مؤامرة النظام الإيراني بمكة المكرمة



تعتبر فريضة الحج  
وعبر باسم تسلمي مدينة سومياوا  
عن عميق الشكر لخادم الحرمين  
الضريفتين عل جهودود حفظه الله في

■ الفوغانية الإيرانية في الأراضي المقدسة ■

رعاية الأماكن الإسلامية المقدسة  
والوافتدين الدنيا  
واستكر مدير معهد الحسينيين  
« البقية ص ١٧ »

الرياض - واس  
استعجرت مختلف الجمعيات  
والمؤسسات والمدارس والعياد  
الإسلامية باندونيسيا المؤامرة التي  
نقدها عملاء النظام الإيراني خلال  
موسم الحج الماضي في مكة المكرمة.  
وأعلنت في برقيات وردت إلى سفارة  
المملكة في جاكارتا وبهدف التلطي  
للإجراءات الحكيمة التي اتخذتها  
حكومة خادم الحرمين الشريفين لواء  
ذلك المؤامرة في مهدها.  
فقد نبذت رابطة المساجد  
والمصليات الاندونيسية المُنعدة بإعصال  
الشعب والتخريب التي قامت بها فئة  
من الإيرانيين.  
وقال مدير الإدارة المركزية للربطة  
فضل نوران إن تلك الأعمال الإجرامية  
التي حاول بها مرتكبوها تشييش الأمان  
المقدس قد أدمنت قلوب المسلمين كافة  
وأعرج عن تقديره الإجراءات التي

اتخذتها المملكة لوقف تلك الممارسات  
غير الإسلامية ما مكن حجاج بيت الله  
الحرام من أداء مناسكهم في سكين  
وأمان.  
وتوجه إلى الله أن يحفظ خادم  
الحرمين الشريفين تحرا لئلا للاسلام  
والمسلمين ونصرة قضائهم  
وأدان معاد ذلك الإخلاص الاسلام  
في مدينة شومبورا باندونيسيا الفتنة  
التي اضطلعها حكم طهران خلال موسم  
الحج الماضي.  
وقال رئيس المعهد لإو منج  
عبدالجديد إن تقصيرا من المسلمين  
مهيئة سبعاوا يشعلن الأسس والفتنة  
أبناء المغامرة التي قام بها بعض  
الحجاج الإيرانيين في الأراضي المقدسة  
والإعمال الإجرامية التي ارتكبتها  
وأضاف قائلا أننا نأمل الله تعالى  
التيعة يمكن من تطويق تلك الأعمال  
بأسرع ما يمكن الأمر الذي أدى إلى

للبيع

لقد التزم

## تہاڑے

إذا كان يتعين على المواطن اللبناني الذي يرغب في شراء سبعة متواضعة . ان يعمل ٥٠ سنة كاملة دون ان يأكل او يشرب فكيف حال اللبناني الذي يرغب بشقة . غير متواضعة . وليس مسجلا في كوارر المشيا ولا يتلقى هبات نو . عمولات - من الخارج .

**إصابة ٥ أشخاص  
في انفجار قنبلة  
وسط اسلام آباد**

اسلام اباد ١٦ آب  
ذكرت وكالة الأنباء الباكستانية  
ان انفجارا عنيفا هز اسس سوو  
اسلام اباد مما اسفر عن اصابة  
خمسة أشخاص اثنى منهم في حالة  
خطيرة

وهذه الحادثة لم تتفجر فيها قنبلة  
في الاصل منذ بداية سلسلة  
الاعتداءات في المدن الرئيسية  
بباكستان في مستهل العام .

واضافت الوكالة ان القنبلة  
وضعت في سلة بطاطس انجبرت في  
الساعة ٧.٥ صباحا بالتوقيت  
الحلي في ساعة من ساعات الزحف  
الشديد .

محل تجاري / مساحة ٣٠٠ متر مربع  
على ريفات الخمر شارع الميرنبه  
على قلب مركز الضلع التجاري  
٩٠٠ متر مربع / الميرنبه  
١٩٨٦٣٣ من الساعة ٥ مساء  
٩ مساء



تنظمه الجمعية التعاونية لمدينة حرملاء

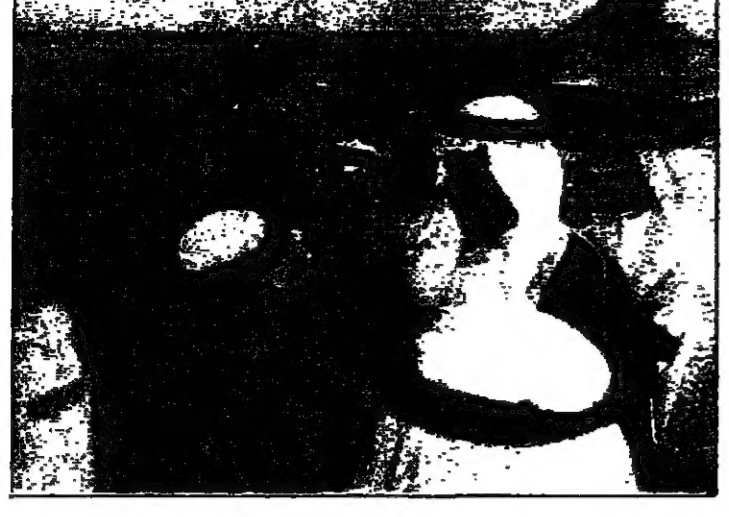


# ترحيب وتكريم وحفاوة بالأمير محمد بن سعود

## سموه يوكّد - الباحة تحظى باهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد

والرخاء والاستقرار والامن لتسليم الوالي الكريم في شتى المجالات ودعا ان يست خطاهم ويكون التوفيق حليفهم.

واكد سمو الأمير محمد بن سعود ان الباحة مدينة جميلة ذات طبيعة خلابة واثراء سياحي كبير، وانه من المهم ان تكون الباحة منارة للعلم والثقافة والادب والفنون، وان تكون الباحة منارة للعلم والثقافة والادب والفنون، وان تكون الباحة منارة للعلم والثقافة والادب والفنون.



منطقة الباحة - اليوم - واس. انطلقت امارة منطقة الباحة مساء امس الاول حفلًا تكريميًا لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة وقد تضمن الحفل لقاءات مع الكوادر الحكومية والقطاع الخاص والقطاع التعليمي والقطاع الرياضي والقطاع الثقافي والقطاع الاجتماعي والقطاع الصحي والقطاع الاقتصادي والقطاع الاجتماعي والقطاع الثقافي والقطاع الاجتماعي والقطاع الصحي والقطاع الاقتصادي.

وتلقى سمو الأمير محمد بن سعود من قبل المسؤولين في الباحة ترحيبًا كبيرًا، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الباحة، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الباحة، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الباحة.

# فراس اجتماع اللجنة العليا لتخطيط منطقة تبوك الإقليم القادم

## فراس يوكّد - الباحة تحظى باهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد

البحر - اليوم - واس. حضر الاجتماع اللجنة العليا لتخطيط منطقة تبوك الإقليم القادم، وشارك في الاجتماع عدد كبير من المسؤولين في تبوك، وشارك في الاجتماع عدد كبير من المسؤولين في تبوك.

# ٧٥ طلبًا جديًا الصندوق التنمية الصناعية

## الرياض - اليوم - واس. اصدرت ٦٢٣ ترخيصًا تجاريًا خلال عام ١٤٠٧ هـ

الرياض - اليوم - واس. اصدرت ٦٢٣ ترخيصًا تجاريًا خلال عام ١٤٠٧ هـ، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الرياض، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الرياض.

# وزير الاعمال والتجارة يفتتح الندوة الرابعة للتعليم الصيدلي المستمر

## الرياض - اليوم - واس. اصدرت ٦٢٣ ترخيصًا تجاريًا خلال عام ١٤٠٧ هـ

الرياض - اليوم - واس. اصدرت ٦٢٣ ترخيصًا تجاريًا خلال عام ١٤٠٧ هـ، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الرياض، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الرياض.



الرياض - اليوم - واس. اصدرت ٦٢٣ ترخيصًا تجاريًا خلال عام ١٤٠٧ هـ، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الرياض، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الرياض.

# وزير الاعمال والتجارة يفتتح الندوة الرابعة للتعليم الصيدلي المستمر

## الرياض - اليوم - واس. اصدرت ٦٢٣ ترخيصًا تجاريًا خلال عام ١٤٠٧ هـ

الرياض - اليوم - واس. اصدرت ٦٢٣ ترخيصًا تجاريًا خلال عام ١٤٠٧ هـ، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الرياض، وشارك في الحفل عدد كبير من المسؤولين في الرياض.

### تويوتا ١٩٨٨... التزام دائم بالجودة.

مكة صنع لتصل

### مات و خد

تلفزيون ملون ١٢ بوصة - ٨٠٠٠٠  
تلفزيون ملون ١٠ بوصة - ٦٠٠٠٠  
تلفزيون ملون ٨ بوصة - ٤٠٠٠٠  
تلفزيون ملون ٦ بوصة - ٢٠٠٠٠  
تلفزيون ملون ٤ بوصة - ١٠٠٠٠  
تلفزيون ملون ٢ بوصة - ٥٠٠٠

### مات و خد

تلفزيون ملون ١٢ بوصة - ٨٠٠٠٠  
تلفزيون ملون ١٠ بوصة - ٦٠٠٠٠  
تلفزيون ملون ٨ بوصة - ٤٠٠٠٠  
تلفزيون ملون ٦ بوصة - ٢٠٠٠٠  
تلفزيون ملون ٤ بوصة - ١٠٠٠٠  
تلفزيون ملون ٢ بوصة - ٥٠٠٠







# صحة العواصم والمدن الإسلامية تعلن عن حاجتها لتأليف والتدريب والترجمة

تعتبر صحة العواصم والمدن الإسلامية من أهم المجالات التي تحتاج إلى اهتمام كبير، وذلك لأنها تمثل القلب النابض لأي دولة، وتلعب دوراً حيوياً في التنمية الاقتصادية والاجتماعية. ولذا فإن وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية، بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية، أعلنت عن حاجتها لتأليف والتدريب والترجمة في عدة مجالات طبية وصحية.

وتتضمن المجالات التي تحتاج إلى اهتمام:

- ١- الطب العام: الطب الباطني، الطب الجراحي، الطب النسائي، الطب الوليدي، الطب الجلدي، الطب النفسي، الطب الرياضي، الطب البيئي، الطب الوقائي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري، الطب البيئي، الطب الوقائي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٢- الطب التخصصي: الطب الباطني، الطب الجراحي، الطب النسائي، الطب الوليدي، الطب الجلدي، الطب النفسي، الطب الرياضي، الطب البيئي، الطب الوقائي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٣- الطب الوقائي: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٤- الطب البيئي: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٥- الطب الاجتماعي: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٦- الطب القانوني: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٧- الطب العسكري: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٨- الطب الفضائي: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٩- الطب البيطري: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.

وتتضمن المجالات التي تحتاج إلى اهتمام:

- ١- الطب العام: الطب الباطني، الطب الجراحي، الطب النسائي، الطب الوليدي، الطب الجلدي، الطب النفسي، الطب الرياضي، الطب البيئي، الطب الوقائي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٢- الطب التخصصي: الطب الباطني، الطب الجراحي، الطب النسائي، الطب الوليدي، الطب الجلدي، الطب النفسي، الطب الرياضي، الطب البيئي، الطب الوقائي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٣- الطب الوقائي: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٤- الطب البيئي: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٥- الطب الاجتماعي: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٦- الطب القانوني: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٧- الطب العسكري: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٨- الطب الفضائي: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.
- ٩- الطب البيطري: الطب البيئي، الطب الاجتماعي، الطب القانوني، الطب العسكري، الطب الفضائي، الطب البيطري.

سؤال الى المسئول عن الاعلام بجامعة الملك سعود

## لماذا توجه الجامعة الدعوة لندوة في الصحف وتغنيهم من الرضول؟



د. مساعد الحارثي

احفالات التخرج كان الحال مشابها كما كان عليه الحال بالاسلام.

تعتبر جامعة الملك سعود من اكبر جامعات المملكة وهي سبالة لاقامة الندوات والقائات والانشطة المختلفة. وفي دليل ما هو موجود في معرض الكتاب الدولي، ولكن يبقى التنظيم لهذه الانشطة والمناسبات هو النقطه غير الجيده لهذه المذاييع. فمن الملاحظ دائما ان التنظيم ليس بقوة هذه المناسبات مع محاولة العديد من الشباب المحسن واجتهدهم الا انهم يواجهون عراقيل اخرى.

وفي يوم افتتاح معرض الرياض الدولي للكتاب كان التنظيم غير جيد وهذه ليست المرة الاولى في

## أهم اجازات مجلس وزراء الصحة العرب



د. عبدالرحمن العوض

يعتبر مجلس وزراء الصحة العرب واحدا من الهياكل الاساسية لجامعة الدول العربية. وهو يمثل احدى ركائز العمل العربي المشترك الذي اكدت اليه اهمية تحقيق التعاون العربي في قطاع الصحة.

ومن خلال القرارات التي يتخذها هذا المجلس تتجسد وحدة العمل الصحي العربي المشترك وفي ضوء ما يعتمد من سياسات وبرامج صحية قومية تحقق التطور الصحي المنشود في وطننا الكبير.

ويعد مجلس وزراء الصحة العرب اجتماعا عاليا سنويا خلال شهر مارس من كل عام واجتماعا غير عادي خلال شهر مايو من كل عام على هامش اجتماعات منظمة الصحة العالمية وللمجلس وزراء الصحة العربي مكتب تنفيذي يتألف من ٥ وزراء صحة يرأسه معالي الدكتور عبدالرحمن العوض وزير صحة دولة الكويت.

ويجتمع هذا الجهاز التنفيذي اربع مرات سنويا لمناقشة تنفيذ قرارات المجلس وللمعالجة الامور الطارئة التي تواجه الوطن العربي.

وفيما يلي اهم الاجازات التي حققها مجلس وزراء الصحة العرب:

- ١- اشاد مؤسسات صحية عربية مثل المجلس العربي للاختصاصات الطبية والمركز العربي للتدريب والتكوين الطبي.
- ٢- نظم دورات التدريب والتكوين للاطارات الصحية العربية وذلك في جميع الاختصاصات والمجالات الطبية.
- ٣- شتت الدواء في الوطن العربي وذلك بالعمل على صياغة استراتيجية عربية للصناعة الدوائية التي طغت فيها اشواط.
- ٤- منح جوائز مجلس وزراء الصحة العرب التقديرية واستحداث جوائز تشجيعية في مجال العلوم الصحية.
- ٥- التعاون والتنسيق مع المنظمات الصحية الدولية.

## الصيدليات الخلية هذه السلة في مدن الرياض والاحساء

الدواء صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠

- ١- مستشفى الدمام المركزي - ٨٤٢٢٢٥٥
- ٢- مستشفى الولادة والاطفال بالدمام - ٨٤٢٢٢٢٢
- ٣- مستشفى القطيف العام - ٨٥٥١٥٣٠
- ٤- مستشفى الخبر الحكومي - ٨٨٥٤٣٢١
- ٥- مستشفى الجليل - ٣٦١٢٧٤٠
- ٦- مستشفى خفر الباطن الجديد - ٧٧٢١٤٦٥
- ٧- مستشفى الظهران العام - ٨١١٧٩١٠
- ٨- مستشفى الصدر بالدمام - ٨٢٢٢٢٤٣
- ٩- مستشفى الامل بالدمام - ٨٤٢٢٢٤٣
- ١٠- مستشفى الملك فهد بالخيف - ٨٢٢٢٢٣٠
- ١١- مستشفى الصحة النفسية بالخيف - ٨٤٢٢٢٥٧
- ١٢- مركز مكافحة الاسهال - ٨٤٢٢٢٥٨
- ١٣- المركز الاقليمي - ٨٤٢٢٢٥٩
- ١٤- مركز مجرى صفي مطر الظهران - ٨٧٢٢٢٥٨
- ١٥- مجرى صفي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام - ٨٥٧٢٢٤٩
- ١٦- المركز الاقليمي لمراقبة السموم والمخاطبات - ٨٤٢٢٢٤٩
- ١٧- عيادة مكافحة التدخين بالدمام - ٨٢٢٢٢٥١

## أجهزة الصيانة

الدوام ٨٢٢٢٢٥٧ - ٨٢٢٢٢٥٨ - ٨٢٢٢٢٥٩ - ٨٢٢٢٢٦٠ - ٨٢٢٢٢٦١ - ٨٢٢٢٢٦٢ - ٨٢٢٢٢٦٣ - ٨٢٢٢٢٦٤ - ٨٢٢٢٢٦٥ - ٨٢٢٢٢٦٦ - ٨٢٢٢٢٦٧ - ٨٢٢٢٢٦٨ - ٨٢٢٢٢٦٩ - ٨٢٢٢٢٧٠ - ٨٢٢٢٢٧١ - ٨٢٢٢٢٧٢ - ٨٢٢٢٢٧٣ - ٨٢٢٢٢٧٤ - ٨٢٢٢٢٧٥ - ٨٢٢٢٢٧٦ - ٨٢٢٢٢٧٧ - ٨٢٢٢٢٧٨ - ٨٢٢٢٢٧٩ - ٨٢٢٢٢٨٠ - ٨٢٢٢٢٨١ - ٨٢٢٢٢٨٢ - ٨٢٢٢٢٨٣ - ٨٢٢٢٢٨٤ - ٨٢٢٢٢٨٥ - ٨٢٢٢٢٨٦ - ٨٢٢٢٢٨٧ - ٨٢٢٢٢٨٨ - ٨٢٢٢٢٨٩ - ٨٢٢٢٢٩٠ - ٨٢٢٢٢٩١ - ٨٢٢٢٢٩٢ - ٨٢٢٢٢٩٣ - ٨٢٢٢٢٩٤ - ٨٢٢٢٢٩٥ - ٨٢٢٢٢٩٦ - ٨٢٢٢٢٩٧ - ٨٢٢٢٢٩٨ - ٨٢٢٢٢٩٩ - ٨٢٢٢٣٠٠ - ٨٢٢٢٣٠١ - ٨٢٢٢٣٠٢ - ٨٢٢٢٣٠٣ - ٨٢٢٢٣٠٤ - ٨٢٢٢٣٠٥ - ٨٢٢٢٣٠٦ - ٨٢٢٢٣٠٧ - ٨٢٢٢٣٠٨ - ٨٢٢٢٣٠٩ - ٨٢٢٢٣١٠ - ٨٢٢٢٣١١ - ٨٢٢٢٣١٢ - ٨٢٢٢٣١٣ - ٨٢٢٢٣١٤ - ٨٢٢٢٣١٥ - ٨٢٢٢٣١٦ - ٨٢٢٢٣١٧ - ٨٢٢٢٣١٨ - ٨٢٢٢٣١٩ - ٨٢٢٢٣٢٠ - ٨٢٢٢٣٢١ - ٨٢٢٢٣٢٢ - ٨٢٢٢٣٢٣ - ٨٢٢٢٣٢٤ - ٨٢٢٢٣٢٥ - ٨٢٢٢٣٢٦ - ٨٢٢٢٣٢٧ - ٨٢٢٢٣٢٨ - ٨٢٢٢٣٢٩ - ٨٢٢٢٣٣٠ - ٨٢٢٢٣٣١ - ٨٢٢٢٣٣٢ - ٨٢٢٢٣٣٣ - ٨٢٢٢٣٣٤ - ٨٢٢٢٣٣٥ - ٨٢٢٢٣٣٦ - ٨٢٢٢٣٣٧ - ٨٢٢٢٣٣٨ - ٨٢٢٢٣٣٩ - ٨٢٢٢٣٤٠ - ٨٢٢٢٣٤١ - ٨٢٢٢٣٤٢ - ٨٢٢٢٣٤٣ - ٨٢٢٢٣٤٤ - ٨٢٢٢٣٤٥ - ٨٢٢٢٣٤٦ - ٨٢٢٢٣٤٧ - ٨٢٢٢٣٤٨ - ٨٢٢٢٣٤٩ - ٨٢٢٢٣٥٠ - ٨٢٢٢٣٥١ - ٨٢٢٢٣٥٢ - ٨٢٢٢٣٥٣ - ٨٢٢٢٣٥٤ - ٨٢٢٢٣٥٥ - ٨٢٢٢٣٥٦ - ٨٢٢٢٣٥٧ - ٨٢٢٢٣٥٨ - ٨٢٢٢٣٥٩ - ٨٢٢٢٣٦٠ - ٨٢٢٢٣٦١ - ٨٢٢٢٣٦٢ - ٨٢٢٢٣٦٣ - ٨٢٢٢٣٦٤ - ٨٢٢٢٣٦٥ - ٨٢٢٢٣٦٦ - ٨٢٢٢٣٦٧ - ٨٢٢٢٣٦٨ - ٨٢٢٢٣٦٩ - ٨٢٢٢٣٧٠ - ٨٢٢٢٣٧١ - ٨٢٢٢٣٧٢ - ٨٢٢٢٣٧٣ - ٨٢٢٢٣٧٤ - ٨٢٢٢٣٧٥ - ٨٢٢٢٣٧٦ - ٨٢٢٢٣٧٧ - ٨٢٢٢٣٧٨ - ٨٢٢٢٣٧٩ - ٨٢٢٢٣٨٠ - ٨٢٢٢٣٨١ - ٨٢٢٢٣٨٢ - ٨٢٢٢٣٨٣ - ٨٢٢٢٣٨٤ - ٨٢٢٢٣٨٥ - ٨٢٢٢٣٨٦ - ٨٢٢٢٣٨٧ - ٨٢٢٢٣٨٨ - ٨٢٢٢٣٨٩ - ٨٢٢٢٣٩٠ - ٨٢٢٢٣٩١ - ٨٢٢٢٣٩٢ - ٨٢٢٢٣٩٣ - ٨٢٢٢٣٩٤ - ٨٢٢٢٣٩٥ - ٨٢٢٢٣٩٦ - ٨٢٢٢٣٩٧ - ٨٢٢٢٣٩٨ - ٨٢٢٢٣٩٩ - ٨٢٢٢٤٠٠ - ٨٢٢٢٤٠١ - ٨٢٢٢٤٠٢ - ٨٢٢٢٤٠٣ - ٨٢٢٢٤٠٤ - ٨٢٢٢٤٠٥ - ٨٢٢٢٤٠٦ - ٨٢٢٢٤٠٧ - ٨٢٢٢٤٠٨ - ٨٢٢٢٤٠٩ - ٨٢٢٢٤١٠ - ٨٢٢٢٤١١ - ٨٢٢٢٤١٢ - ٨٢٢٢٤١٣ - ٨٢٢٢٤١٤ - ٨٢٢٢٤١٥ - ٨٢٢٢٤١٦ - ٨٢٢٢٤١٧ - ٨٢٢٢٤١٨ - ٨٢٢٢٤١٩ - ٨٢٢٢٤٢٠ - ٨٢٢٢٤٢١ - ٨٢٢٢٤٢٢ - ٨٢٢٢٤٢٣ - ٨٢٢٢٤٢٤ - ٨٢٢٢٤٢٥ - ٨٢٢٢٤٢٦ - ٨٢٢٢٤٢٧ - ٨٢٢٢٤٢٨ - ٨٢٢٢٤٢٩ - ٨٢٢٢٤٣٠ - ٨٢٢٢٤٣١ - ٨٢٢٢٤٣٢ - ٨٢٢٢٤٣٣ - ٨٢٢٢٤٣٤ - ٨٢٢٢٤٣٥ - ٨٢٢٢٤٣٦ - ٨٢٢٢٤٣٧ - ٨٢٢٢٤٣٨ - ٨٢٢٢٤٣٩ - ٨٢٢٢٤٤٠ - ٨٢٢٢٤٤١ - ٨٢٢٢٤٤٢ - ٨٢٢٢٤٤٣ - ٨٢٢٢٤٤٤ - ٨٢٢٢٤٤٥ - ٨٢٢٢٤٤٦ - ٨٢٢٢٤٤٧ - ٨٢٢٢٤٤٨ - ٨٢٢٢٤٤٩ - ٨٢٢٢٤٥٠ - ٨٢٢٢٤٥١ - ٨٢٢٢٤٥٢ - ٨٢٢٢٤٥٣ - ٨٢٢٢٤٥٤ - ٨٢٢٢٤٥٥ - ٨٢٢٢٤٥٦ - ٨٢٢٢٤٥٧ - ٨٢٢٢٤٥٨ - ٨٢٢٢٤٥٩ - ٨٢٢٢٤٦٠ - ٨٢٢٢٤٦١ - ٨٢٢٢٤٦٢ - ٨٢٢٢٤٦٣ - ٨٢٢٢٤٦٤ - ٨٢٢٢٤٦٥ - ٨٢٢٢٤٦٦ - ٨٢٢٢٤٦٧ - ٨٢٢٢٤٦٨ - ٨٢٢٢٤٦٩ - ٨٢٢٢٤٧٠ - ٨٢٢٢٤٧١ - ٨٢٢٢٤٧٢ - ٨٢٢٢٤٧٣ - ٨٢٢٢٤٧٤ - ٨٢٢٢٤٧٥ - ٨٢٢٢٤٧٦ - ٨٢٢٢٤٧٧ - ٨٢٢٢٤٧٨ - ٨٢٢٢٤٧٩ - ٨٢٢٢٤٨٠ - ٨٢٢٢٤٨١ - ٨٢٢٢٤٨٢ - ٨٢٢٢٤٨٣ - ٨٢٢٢٤٨٤ - ٨٢٢٢٤٨٥ - ٨٢٢٢٤٨٦ - ٨٢٢٢٤٨٧ - ٨٢٢٢٤٨٨ - ٨٢٢٢٤٨٩ - ٨٢٢٢٤٩٠ - ٨٢٢٢٤٩١ - ٨٢٢٢٤٩٢ - ٨٢٢٢٤٩٣ - ٨٢٢٢٤٩٤ - ٨٢٢٢٤٩٥ - ٨٢٢٢٤٩٦ - ٨٢٢٢٤٩٧ - ٨٢٢٢٤٩٨ - ٨٢٢٢٤٩٩ - ٨٢٢٢٥٠٠ - ٨٢٢٢٥٠١ - ٨٢٢٢٥٠٢ - ٨٢٢٢٥٠٣ - ٨٢٢٢٥٠٤ - ٨٢٢٢٥٠٥ - ٨٢٢٢٥٠٦ - ٨٢٢٢٥٠٧ - ٨٢٢٢٥٠٨ - ٨٢٢٢٥٠٩ - ٨٢٢٢٥١٠ - ٨٢٢٢٥١١ - ٨٢٢٢٥١٢ - ٨٢٢٢٥١٣ - ٨٢٢٢٥١٤ - ٨٢٢٢٥١٥ - ٨٢٢٢٥١٦ - ٨٢٢٢٥١٧ - ٨٢٢٢٥١٨ - ٨٢٢٢٥١٩ - ٨٢٢٢٥٢٠ - ٨٢٢٢٥٢١ - ٨٢٢٢٥٢٢ - ٨٢٢٢٥٢٣ - ٨٢٢٢٥٢٤ - ٨٢٢٢٥٢٥ - ٨٢٢٢٥٢٦ - ٨٢٢٢٥٢٧ - ٨٢٢٢٥٢٨ - ٨٢٢٢٥٢٩ - ٨٢٢٢٥٣٠ - ٨٢٢٢٥٣١ - ٨٢٢٢٥٣٢ - ٨٢٢٢٥٣٣ - ٨٢٢٢٥٣٤ - ٨٢٢٢٥٣٥ - ٨٢٢٢٥٣٦ - ٨٢٢٢٥٣٧ - ٨٢٢٢٥٣٨ - ٨٢٢٢٥٣٩ - ٨٢٢٢٥٤٠ - ٨٢٢٢٥٤١ - ٨٢٢٢٥٤٢ - ٨٢٢٢٥٤٣ - ٨٢٢٢٥٤٤ - ٨٢٢٢٥٤٥ - ٨٢٢٢٥٤٦ - ٨٢٢٢٥٤٧ - ٨٢٢٢٥٤٨ - ٨٢٢٢٥٤٩ - ٨٢٢٢٥٥٠ - ٨٢٢٢٥٥١ - ٨٢٢٢٥٥٢ - ٨٢٢٢٥٥٣ - ٨٢٢٢٥٥٤ - ٨٢٢٢٥٥٥ - ٨٢٢٢٥٥٦ - ٨٢٢٢٥٥٧ - ٨٢٢٢٥٥٨ - ٨٢٢٢٥٥٩ - ٨٢٢٢٥٦٠ - ٨٢٢٢٥٦١ - ٨٢٢٢٥٦٢ - ٨٢٢٢٥٦٣ - ٨٢٢٢٥٦٤ - ٨٢٢٢٥٦٥ - ٨٢٢٢٥٦٦ - ٨٢٢٢٥٦٧ - ٨٢٢٢٥٦٨ - ٨٢٢٢٥٦٩ - ٨٢٢٢٥٧٠ - ٨٢٢٢٥٧١ - ٨٢٢٢٥٧٢ - ٨٢٢٢٥٧٣ - ٨٢٢٢٥٧٤ - ٨٢٢٢٥٧٥ - ٨٢٢٢٥٧٦ - ٨٢٢٢٥٧٧ - ٨٢٢٢٥٧٨ - ٨٢٢٢٥٧٩ - ٨٢٢٢٥٨٠ - ٨٢٢٢٥٨١ - ٨٢٢٢٥٨٢ - ٨٢٢٢٥٨٣ - ٨٢٢٢٥٨٤ - ٨٢٢٢٥٨٥ - ٨٢٢٢٥٨٦ - ٨٢٢٢٥٨٧ - ٨٢٢٢٥٨٨ - ٨٢٢٢٥٨٩ - ٨٢٢٢٥٩٠ - ٨٢٢٢٥٩١ - ٨٢٢٢٥٩٢ - ٨٢٢٢٥٩٣ - ٨٢٢٢٥٩٤ - ٨٢٢٢٥٩٥ - ٨٢٢٢٥٩٦ - ٨٢٢٢٥٩٧ - ٨٢٢٢٥٩٨ - ٨٢٢٢٥٩٩ - ٨٢٢٢٦٠٠ - ٨٢٢٢٦٠١ - ٨٢٢٢٦٠٢ - ٨٢٢٢٦٠٣ - ٨٢٢٢٦٠٤ - ٨٢٢٢٦٠٥ - ٨٢٢٢٦٠٦ - ٨٢٢٢٦٠٧ - ٨٢٢٢٦٠٨ - ٨٢٢٢٦٠٩ - ٨٢٢٢٦١٠ - ٨٢٢٢٦١١ - ٨٢٢٢٦١٢ - ٨٢٢٢٦١٣ - ٨٢٢٢٦١٤ - ٨٢٢٢٦١٥ - ٨٢٢٢٦١٦ - ٨٢٢٢٦١٧ - ٨٢٢٢٦١٨ - ٨٢٢٢٦١٩ - ٨٢٢٢٦٢٠ - ٨٢٢٢٦٢١ - ٨٢٢٢٦٢٢ - ٨٢٢٢٦٢٣ - ٨٢٢٢٦٢٤ - ٨٢٢٢٦٢٥ - ٨٢٢٢٦٢٦ - ٨٢٢٢٦٢٧ - ٨٢٢٢٦٢٨ - ٨٢٢٢٦٢٩ - ٨٢٢٢٦٣٠ - ٨٢٢٢٦٣١ - ٨٢٢٢٦٣٢ - ٨٢٢٢٦٣٣ - ٨٢٢٢٦٣٤ - ٨٢٢٢٦٣٥ - ٨٢٢٢٦٣٦ - ٨٢٢٢٦٣٧ - ٨٢٢٢٦٣٨ - ٨٢٢٢٦٣٩ - ٨٢٢٢٦٤٠ - ٨٢٢٢٦٤١ - ٨٢٢٢٦٤٢ - ٨٢٢٢٦٤٣ - ٨٢٢٢٦٤٤ - ٨٢٢٢٦٤٥ - ٨٢٢٢٦٤٦ - ٨٢٢٢٦٤٧ - ٨٢٢٢٦٤٨ - ٨٢٢٢٦٤٩ - ٨٢٢٢٦٥٠ - ٨٢٢٢٦٥١ - ٨٢٢٢٦٥٢ - ٨٢٢٢٦٥٣ - ٨٢٢٢٦٥٤ - ٨٢٢٢٦٥٥ - ٨٢٢٢٦٥٦ - ٨٢٢٢٦٥٧ - ٨٢٢٢٦٥٨ - ٨٢٢٢٦٥٩ - ٨٢٢٢٦٦٠ - ٨٢٢٢٦٦١ - ٨٢٢٢٦٦٢ - ٨٢٢٢٦٦٣ - ٨٢٢٢٦٦٤ - ٨٢٢٢٦٦٥ - ٨٢٢٢٦٦٦ - ٨٢٢٢٦٦٧ - ٨٢٢٢٦٦٨ - ٨٢٢٢٦٦٩ - ٨٢٢٢٦٧٠ - ٨٢٢٢٦٧١ - ٨٢٢٢٦٧٢ - ٨٢٢٢٦٧٣ - ٨٢٢٢٦٧٤ - ٨٢٢٢٦٧٥ - ٨٢٢٢٦٧٦ - ٨٢٢٢٦٧٧ - ٨٢٢٢٦٧٨ - ٨٢٢٢٦٧٩ - ٨٢٢٢٦٨٠ - ٨٢٢٢٦٨١ - ٨٢٢٢٦٨٢ - ٨٢٢٢٦٨٣ - ٨٢٢٢٦٨٤ - ٨٢٢٢٦٨٥ - ٨٢٢٢٦٨٦ - ٨٢٢٢٦٨٧ - ٨٢٢٢٦٨٨ - ٨٢٢٢٦٨٩ - ٨٢٢٢٦٩٠ - ٨٢٢٢٦٩١ - ٨٢٢٢٦٩٢ - ٨٢٢٢٦٩٣ - ٨٢٢٢٦٩٤ - ٨٢٢٢٦٩٥ - ٨٢٢٢٦٩٦ - ٨٢٢٢٦٩٧ - ٨٢٢٢٦٩٨ - ٨٢٢٢٦٩٩ - ٨٢٢٢٧٠٠ - ٨٢٢٢٧٠١ - ٨٢٢٢٧٠٢ - ٨٢٢٢٧٠٣ - ٨٢٢٢٧٠٤ - ٨٢٢٢٧٠٥ - ٨٢٢٢٧٠٦ - ٨٢٢٢٧٠٧ - ٨٢٢٢٧٠٨ - ٨٢٢٢٧٠٩ - ٨٢٢٢٧١٠ - ٨٢٢٢٧١١ - ٨٢٢٢٧١٢ - ٨٢٢٢٧١٣ - ٨٢٢٢٧١٤ - ٨٢٢٢٧١٥ - ٨٢٢٢٧١٦ - ٨٢٢٢٧١٧ - ٨٢٢٢٧١٨ - ٨٢٢٢٧١٩ - ٨٢٢٢٧٢٠ - ٨٢٢٢٧٢١ - ٨٢٢٢٧٢٢ - ٨٢٢٢٧٢٣ - ٨٢٢٢٧٢٤ - ٨٢٢٢٧٢٥ - ٨٢٢٢٧٢٦ - ٨٢٢٢٧٢٧ - ٨٢٢٢٧٢٨ - ٨٢٢٢٧٢٩ - ٨٢٢٢٧٣٠ - ٨٢٢٢٧٣١ - ٨٢٢٢٧٣٢ - ٨٢٢٢٧٣٣ - ٨٢٢٢٧٣٤ - ٨٢٢٢٧٣٥ - ٨٢٢٢٧٣٦ - ٨٢٢٢٧٣٧ - ٨٢٢٢٧٣٨ - ٨٢٢٢٧٣٩ - ٨٢٢٢٧٤٠ - ٨٢٢٢٧٤١ - ٨٢٢٢٧٤٢ - ٨٢٢٢٧٤٣ - ٨٢٢٢٧٤٤ - ٨٢٢٢٧٤٥ - ٨٢٢٢٧٤٦ - ٨٢٢٢٧٤٧ - ٨٢٢٢٧٤٨ - ٨٢٢٢٧٤٩ - ٨٢٢٢٧٥٠ - ٨٢٢٢٧٥١ - ٨٢٢٢٧٥٢ - ٨٢٢٢٧٥٣ - ٨٢٢٢٧٥٤ - ٨٢٢٢٧٥٥ - ٨٢٢٢٧٥٦ - ٨٢٢٢٧٥٧ - ٨٢٢٢٧٥٨ - ٨٢٢٢٧٥٩ - ٨٢٢٢٧٦٠ - ٨٢٢٢٧٦١ - ٨٢٢٢٧٦٢ - ٨٢٢٢٧٦٣ - ٨٢٢٢٧٦٤ - ٨٢٢٢٧٦٥ - ٨٢٢٢٧٦٦ - ٨٢٢٢٧٦٧ - ٨٢٢٢٧٦٨ - ٨٢٢٢٧٦٩ - ٨٢٢٢٧٧٠ - ٨٢٢٢٧٧١ - ٨٢٢٢٧٧٢ - ٨٢٢٢٧٧٣ - ٨٢٢٢٧٧٤ - ٨٢٢٢٧٧٥ - ٨٢٢٢٧٧٦ - ٨٢٢٢٧٧٧ - ٨٢٢٢٧٧٨ - ٨٢٢٢٧٧٩ - ٨٢٢٢٧٨٠ - ٨٢٢٢٧٨١ - ٨٢٢٢٧٨٢ - ٨٢٢٢٧٨٣ - ٨٢٢٢٧٨٤ - ٨٢٢٢٧٨٥ - ٨٢٢٢٧٨٦ - ٨٢٢٢٧٨٧ - ٨٢٢٢٧٨٨ - ٨٢٢٢٧٨٩ - ٨٢٢٢٧٩٠ - ٨٢٢٢٧٩١ - ٨٢٢٢٧٩٢ - ٨٢٢٢٧٩٣ - ٨٢٢٢٧٩٤ - ٨٢٢٢٧٩٥ - ٨٢٢٢٧٩٦ - ٨٢٢٢٧٩٧ - ٨٢٢٢٧٩٨ - ٨٢٢٢٧٩٩ - ٨٢٢٢٨٠٠ - ٨٢٢٢٨٠١ - ٨٢٢٢٨٠٢ - ٨٢٢٢٨٠٣ - ٨٢٢٢٨٠٤ - ٨٢٢٢٨٠٥ - ٨٢٢٢٨٠٦ - ٨٢٢٢٨٠٧ - ٨٢٢٢٨٠٨ - ٨٢٢٢٨٠٩ - ٨٢٢٢٨١٠ - ٨٢٢٢٨١١ - ٨٢٢٢٨١٢ - ٨٢٢٢٨١٣ - ٨٢٢٢٨١٤ - ٨٢٢٢٨١٥ - ٨٢٢٢٨١٦ - ٨٢٢٢٨١٧ - ٨٢٢٢٨١٨ - ٨٢٢٢٨١٩ - ٨٢٢٢٨٢٠ - ٨٢٢٢٨٢١ - ٨٢٢٢٨٢٢ - ٨٢٢٢٨٢٣ - ٨٢٢٢٨٢٤ - ٨٢٢٢٨٢٥ - ٨٢٢٢٨٢٦ - ٨٢٢٢٨٢٧ - ٨٢٢٢٨٢٨ - ٨٢٢٢٨٢٩ - ٨٢٢٢٨٣٠ - ٨٢٢٢٨٣١ - ٨٢٢٢٨٣٢ - ٨٢٢٢٨٣٣ - ٨٢٢٢٨٣٤ - ٨٢٢٢٨٣٥ - ٨٢٢٢٨٣٦ - ٨٢٢٢٨٣٧ - ٨٢٢٢٨٣٨ - ٨٢٢٢٨٣٩ - ٨٢٢٢٨٤٠ - ٨٢٢٢٨٤١ - ٨٢٢٢٨٤٢ - ٨٢٢٢٨٤٣ - ٨٢٢٢٨٤٤ - ٨٢٢٢٨٤٥ - ٨٢٢٢٨







## كلمة

## جنون حكام طهران

عندما تقدم إيران على استيراد الغازات السامة تهديدا لصنع القنابل الكيميائية فإن هذا الخبر في نظر المحللين السياسيين ما هو الا امتداد للنشاط الإرهابي والممارسات اللاإنسانية التي يتفهمها حكام طهران دون أدنى شعور بالذنب ودون أقل إحساس بالخطية، فليس تاريخهم سوى سلسلة من الأعمال الشاذة التي لم يقتصر تأثيرها على المنطقة، بل امتد الى مناطق أخرى من العالم.

إن حكام طهران باستيراد الغازات السامة يؤكدون ان جنون الاستهتار الذي يتحكم في تصرفاتهم لا حدود له، وأن النهم الديموي الذي يحكم قراراتهم لا نهاية له.. وأن أيديهم الملوثة بدماء الأبرياء قد اعتادت على ذبح الفضيلة بسكين الأعداء الشخصية وبسيف الباطل الذي اقترن بحكام طهران منذ انخراطهم عن قيم الدين الإسلامي الحنيف، ومنذ أصبحوا لعبة في أيدي أعداء الأمة الإسلامية.

وإذا كان حكام طهران باستيراد الغازات السامة يتجاهلون كل القوانين الدولية التي تحرم استخدام هذه الغازات فذلك ما هو الا امتداد لرفضهم الحق لكل القرارات الدولية التي تدعو الى أعمال العنف، وتشجب آتاة الفتن، وتدعو الى إنهاء الحرب، بين إيران والعراق.

هناك سلسلة طويلة من الجرائم التي يرتكبها حكام طهران، وقائمة كبيرة من الانتهاكات الإجرامية البشعة التي يفاخر حكام طهران بممارستها، ومع ذلك فانهم سادرون في غيهم، غارقين في أحلامهم التي لم تعد ودية بفعل الآداة الدولية، وبفعل المقاومة الإيرانية التي صممت على تخليص الشعوب الإيرانية من برائن الخبيثي وطفعت الفاسدة، بعد ان احتكوا قبضتهم في رقاب الأمنيين الطامعين في حياة حرة كريمة تحت ظلال الإسلام، فاستغل هؤلاء الطامعون في السلطة.. هذا الدين الحنيف لتحقيق مآربهم الشخصية، وأهوانهم الفاجرة، وليشوهوا بذلك صورة الإسلام في نظر الآخرين.

لقد حرم المجتمع الدولي استعمال الغازات السامة، كما حرم الأورهاب، وأتاة الفتن، ونشر القلاقل بين الأمنيين، لكن حكام طهران وقفوا وحدهم ضد إرادة المجتمع الدولي، ولم يكتفوا بارتكاب هذه الجرائم البشعة، بل حرصوا أخيراً على ارتكابها، وأصروا بالعمى وإعلانها صريحة أنهم مع كل هذه التجاوزات..

وانهم لم يتوقفوا عن ارتكابها حتى وان وقف العالم كله ضدهم، جنون حكام إيران أصبح معروفاً من الجميع، خاصة بعد ان أصبح جنرالات الحرب في تل أبيب يخططون للإرهاب الإيراني، لأجبا بحكام طهران، ولكن انتقاماً من العرب، وقد مثل حكام طهران الدور الذي يريسه أعداء العرب المسلمين، بإتقان منقطع النظير، ليحني هؤلاء الأعداء تمرة الجنون الذي يتحكم في كل تصرفات حكام طهران.



عبدالمجيد الزهير

الرجال أغنى عليه  
لما شاف فاتورة الكهرباء  
في صندوق بريدهم..

## كل يوم البطالة والموضوعة



بقلم: حسن العبدندي

والقدرة ..  
أما من الناحية الشخصية، فالمعضلة قد تخلق واحدة من نتيجتين، فهي إما أن تؤدي الى المزيد من الانتكاسية، وانعدام الحوافز الانتاجية، أو أنها قد تسبب نوعاً من عدم الرضا الذاتي.. لكنها في كلتا الحالتين، تقود الى ترسيخ المشكلة.. بل انها قد تؤدي الى انعدام الانتاجية..

دعونا نتوقف الآن لنسأل عن اصول هذه المعضلة!.. الكثير من الاقتصاديين يقترح ان جذورها واصولها تكمن في عدم التناقص بين المتغيرات السكانية والمغتفرات الاقتصادية.. فالبعض يقترح ان النمو السكاني، عندما لا يصاحبه نموا في القطاعات الانتاجية، ينتج حالة من الزيادة في عرض القوى البشرية، فتكون النتيجة ازدياد التوظيف اسمياً، عندما تتجه العمالة الإضافية للقطاعات التقليدية، كالزراعة، فنصل الى حد الاشباع، فنقل الانتاجية او تنعدم أحياناً.. ويزيد من تفاقم المشكلة انخفاض التراكم الرأسمالي في القطاعات الانتاجية..

الا انني ارى ان البطالة المقنعة تتبع أحياناً من السياسات التوظيفية الخاطئة وسيادة السلوك الاقتصادي غير الرشيد.. فالمؤسسة التي تتقدم فيها حوافز الانتاج والترويج الوظيفي، تموت فيها دوافع الابداع والابتكار..

[البقية ص ١٧]

لأنها تنفشي في مجتمعات العالم الثالث التي تسعى للتنمية ومكافحة الفساد.. فالبطالة المقنعة، تعتبر في الواقع لون من الفساد.. وتكلفتها الاجتماعية تعتبر أكثر بكثير من تكاليف أنواع البطالة الأخرى.. ففي حال البطالة المقنعة، تكون الخسارة مزدوجة اجتماعياً.. فالشخص الذي يُجرم المجتمع من ثمرات قدراته، يحظى هو نفسه بمكافأة المجتمع أيضاً.. والمعضلة هذه، تكون حادة عندما يكون ضحيتها تلك الفئة التي تود المشاركة في الانتاج.. اي ان حدثت ازيد عندما تكون اجبارية..

انني ارى ان هذه المعضلة تترك آثارها على الجوانب الاقتصادية، والاجتماعية، والشخصية أيضاً.. من الناحية الاقتصادية، نرى ان هذه المعضلة تزيد من معاناة القطاع العام، وبالأخص معاناته الانتاجية.. فالخدمات التي يوفرها هذا القطاع في معظم الدول النامية، تعتبر أقل كفاءة من تكاليف الكفاءة الإدارية، في الوقت الذي تزداد فيه الحاجة الى الإصلاحات الإدارية الجذرية..

من الناحية الاجتماعية، نرى ان هذه المعضلة، ترسخ اللاعادلة في التوزيع.. فالعائلة التوزيعية، في أبسط صورها، تعني توفير الفرص الوظيفية للجميع، واعطاء الفرص المتساوية للجميع، من اجل الارتقاء والمساهمة الانتاجية، كل هذا حسب الكفاءة الشخصية، بالطبع.. الا ان هذا الحال، نراه يثبت سوء التوزيع فيجعل للمساهمة في الانتاج والارتقاء، اسساً بعيدة عن المنطق الانتاجي

«حذاؤه» المتقطع عن الوصول بوجهه المشنوم الى قمة الجبل الجليدي.. يفقد ثقته الانتاجية ويكون مثالا على ذلك الذي تقنع بكرسيه.. ان ما أعنيه هنا، هو ان البطالة قد تكون اختيارية.. وقد تكون اجبارية.. فالمجتمع الذي تضع فيه الموضوعية، وتسود فيه القرارات العشوائية، تجد «فردية التقرير»، تجد فيه البطالة الاجبارية.. وفي هذا الحال، يكون سوء الحظ، الناتج عن التوقعات الخاطئة لمن هم على قمة الهرم، يكون هذا سببا للبطالة الاجبارية..

يقترح الكثيرون، ان البطالة المقنعة تولد في المؤسسات الخاصة، حيث يركب الشخص كرسية، بعدما يبينه ويصنعه، لكنه يترك مهمة العمل للكرسي نفسه.. بعد ذلك..

لكن الصورة في بعض الدول تعتبر ناقصة.. فالمعضلة التي نستضيفها هنا، تستضيفها وبكثرة، المؤسسات العامة في دول محور طنجة-جاكارتا.. بقدر ما تخيم «البطالة الهيكلية» على المجتمعات في محور موسكو-واشنطن.. لكنها لا تقتصر فقط على المجتمعات النامية، اذ نراها تقرض نفسها على معظم الاقتصاديات المخططة غير الحرة.. فالشخص الذي يبيع كل شيء عندما يرفض الجميع شراء عرضه، يصبح عاطلاً مقنعاً.. وذلك الذي يصعد سلم الثلج بحذاء عالي الكعب، في الحين الذي يتعرق الآخرون، ويترلون للقاع، لاقتحامهم لهذا الحذاء، يضرب لنا مثالا آخر على البطالة المقنعة!

فالبطالة المقنعة، هي ذاك الحال الذي تتقدم فيه إنتاجية الفرد -اختيارياً أو إجبارياً- برغم كونه موظفاً من الناحية الاسمية.. وهذا النوع من البطالة، يعتبر معضلة خطيرة جدا،

«سوء الحظ» يجيء من توقعاتنا الخاطئة عما سيحدث.. مقولة قديمة لها معنى كبير.. لا أدري لماذا تذكرتها عندما خطر ببالي موضوع البطالة.. العام، تعني «شلل» الموارد الاقتصادية.. وتعطلها عن أداء مهامها الاجتماعية.. والبطالة في حالها العام تقود الى أثر مزدوج، فتؤدي الى دمار اجتماعي وخسارة شخصية.. فاللهندس الذي يفقد وظيفته، وينضم الى طابور العاطلين، يفقد دخله الشخصي، من جهة، ويحرم المجتمع من خدماته، من جهة أخرى.. فالشلل، يفقد الجسم الحركة، فيمسي غير قادر على «الحركة» في محيطه، بقدر ما يصبح ظفهر غير مستطيع على حرك جلد، هو نفسه..

فالفراش الذي يرقد على الفراش، يحرم غيره من «الربط»، في حين يحرم عائلته من قيمة هذا الربط..

أعود مرة أخرى للجملة الأولى.. والبطالة.. فهذا الأخيرة، قد لا تكون «شلالاً» كاملاً.. فقد تجيء «نصفية»، فلا تشمل الفرد نفسه، لكنها تشمل يده في المجتمع.. فتضحي بحق الجماعة في سبيل حق الشخص نفسه، وحقه «المادي» فقط.. فالشخص الذي يملأ الكرسي في هذه المؤسسة او تلك الدائرة، لكنه لا يملأ فراغ هذا الكرسي، يعتبر في نظر «الموضوعيين»، عاطلاً، الا انه يقنع نفسه بالكرسي الذي يجلس عليه.. والحال هذا يصور لنا ما يسمى بـ «البطالة -المقنعة».. والحقيقة، انني ارى ان هذه المعضلة يكون سببها في بعض الحالات نابعاً من سوء الحظ، الاكثار والتوقعات الخاطئة.. فالشخص الذي يدرجه حظه غير السلم الى الهاوية.. ويعجز

## افكار صخينة

بقلم: خليل الفزيع

## الضحك مفتاح الفرج

الضحك هو رد الفعل الناتج عن مشاهدة أو سماع أو قول لم يتطابق المعنى أو الإبراف فنعندنا يخلل توازن العقل البشري أو النفس البشرية نتيجة هذا الفعل أو القول تكون الاستجابة العفوية هي الضحك لإعادة التوازن للعقل والنفس، وكما يكون الضحك استجابة للسرور فقد يكون استجابة للآلام، وقد حفلت آداب كل الأمم بالطرف والحكايات الخفيفة التي تبعث على الضحك بل اننا قلنا نسمع عن اسم مشهور الا ونسمع من بعض مواقف او اقواله ما يبعث على الضحك، وكما تحتاج الطرفة الى خفة الدم من رايها كذلك تحتاج الى الذكاء من مستمعها.. وإذا أسى نقلها أو الاستماع اليها فلانها، تموت، وتصبح مجرد ثثرة لا تثير الضحك يعثر الشعوب امتازات بخفة الظل، وكما يمكن ان نقول ان هذا الشعب مشهور بخفة الطبع يمكننا ايضا ان نقول ان ذلك الشعب مشهور بخفة الظل.

وعندما يقال ان الضحك مفتاح الفرج فهذا حقيقي الى حد ما لاننا كثيراً ما نتخلص من همومنا بالضحك، والكثير من المواقف المؤلمة نخلصنا منها بالضحك.. الم يقولوا ان شر البلية ما يضحك.. ان الضحك هو وسيلة ناجحة للتخلص من زبائل النفس والمواقف المرحجة التي قد يتعرض لها الإنسان فلا يجد سوى الضحك مخرجاً من هذه المواقف، انه ليس استجابة عفوية للسرور فقط ولكنه استجابة عفوية للآلام أيضاً.

والكثير من المواقف التي كادت تؤدي بحياة البعض استطاع الضحك ان يخلصهم، وقد حمل لنا التاريخ بعض الروايات التي تحكي قصص الخلفاء والولاة والأمراء الذين كانوا يعفون عن بعض من حكم عليهم بالموث بالموث لانهم استطاعوا لفت الانتظار بموقف طريف او قول ضاحك او بيت من الشعر فيه خفة الروح او حتى خفة العقل.

وما يروى في هذا المجال ان الجاحظ وهو ممن لا يغيب عنهم لطف البيان تخلص من موقف حرج بلباقة وحسن تصرف، فالعريف ان صديق الجاحظ الوزير ابن الزيات قضى نحيبه في تنور وهو صندوق خشبي يضاهي الشكل يشبه البرميل وجدرانها قد كسيت بمسامير حادة متفرقة ويدخلون المحكوم عليه بالاعدام ثم يأخذون في دحرجة الصندوق جيلة ويذهابا حتى يقضي المحكوم عليه نحيبه وسط عذابات تفوق كل وصف وقد قضى ابن الزيات، على يد منافسه قاضي القضاة ابن أبي داود، ما كان من الجاحظ الا ان هرب، فلما جاء به بعد القبض عليه الى ابن أبي داود، سألته: لم هربت.. فاجاب: خفت ان اكون ثاني اثنين اذ هما في التنور فقال ابن أبي داود: قبحك الله ما علمتك الا متناسبا للنعمة كفورا فقال الجاحظ: خفف عليك فوالله لايكون لك الامر علي خير من ان يكون في عليك، ولان اسى فتمسح، خير من ان يحسرس ونسيء وار تعفو عني في حال قدرتك لأجل من انتنفذ.

فقال ابن أبي داود: قبحك الله ما علمتك الا كثير تزويق الكلام.. فاجاب الجاحظ: فقال الجاحظ: اعز الله القاضي، ليك عني او ليزيدني قال: بل ليك عنك وانتهت القصة بضحكة عريضة من قاضي القضاة وقال على انرها

[البقية ص ١٧]

## من فتارى الى كاتب

القرى: محمد السليمان

انت كاتب قدير، وشهابتي هذه لا ترفع من قدرك الادبي كل ادب او كاتب له تقاد، وانا لست بالنقاد الادبي ولكني اؤمن بالنقد البناء من اي مكان.. لقد سمحت لنفسى بان انتقد كتاباتك رغم قوة صياغتها، ربما اعجز عن صياغة مثيلاتها او انني امتلكها في مجاراتك على نفس النمط، واعترف انني معجب لقوة الصياغة والاجادة الجيدة في الترتيب، ورغم هذا لا زلت انتقدك، وليس غيرة منك، فانا لست ادبياً ولا كاتباً..

ولكن في الحق كفاً، بان انتقد الاسلوب الذي تنتجه في اغلب كتاباتك.. انك تمارس الكتابة، بالشعرية - (باللغز، بالتمحيات) فلماذا لا تكتب بالدرسية مثلاً، او بالمسارية، او بالهيوغرافية؟ لاجل ان تكون وحيد زمانك، في عصرنا هذا، رويك يا هذا.. انت تكتب بالاسلوب الطلسمي: «ان انت تدرك ان هناك من يقرأ التلاسم ويقفم خفاياها؟ بما انك كذلك اذا فالتحليل بديهي»

انت بتلاسمك تلك لا تخاطب القراء عامة، بل انها موجهة الى فئة من القراء انت تعتقد انهم قديرون على فك تلك الرموز وترجمتها للمفهوم الخاص، وطبعاً تلك محاولة منك لنيل الاعجاب، وفي نظرك ان القارئ العادي لا يهتم ان كان يستوعب ولا داعي بان يستفيد، اسلوبك يقول: وكل ليبيك بالاشارة فيهم.. فلنفرض انك تقول هذا ما تعنيه، ولنترقي معك الى مفهومك بانك تكتب ما تراه وفق اسلوبك وخاصيتك من جميعك الادبية الزاخرة بالمعلومات القيمة التي قد لا تتوفر الا في ذاكرة ادب مخزوم فاذا كنت كذلك فهل توافقني بان اسلوبك يقول:

«الذي يفهم فليفهم، والذي لا يفهم لا داعي بان يفهم» اذا كان هذا هو مفهومك فعلاً فهل تفهم بانك لا تفهم؟ او انك لا تفهم بانك لا تفهم؟

وارغب ان احيطك علماً - ان اسلوبك الموجه الى القراء الذين انت تعتقد انهم هم الذين يصلون الى مفهومك، واولئك القراء ولا شك انهم معي في الراي اولئك يرفضون كتاباتك لا كما تعتقد بطيبيون مع منك، وان فعل احدهم فليس ذلك بالاعجاب والتأييد وانما كمن يقول لك حاسب قبل ان تحاسب، فهم يرفضون كتاباتك، فهل تكرمنا بالاعتزال؟

اننا نفخر ونعتز بك حينما تكتب ما يستفيد منه الآخرون، كل القراء.. ولا تنس انك تقاسمت عن قيامك بواجبك الوطني عندما حان اوانك بان تكتب كصاحب قلم وكحامل امانة، وذلك التقاسم يحد ذاته جعلك محل تساؤل القراء والكتاب ايضاً.. وكلمة اخيرة اوجهها لك: اذا كان هاجسك يحدث بانك الوحيد الذي يفهم وان كتاباتك الموجهة الى فئة من القراء انت تعتبرها المعرفة والذكاء الفذ.. فانت متوهم!!! وهذا غي ويجب ان لاتتصادى في النفي.. فان عادت واصبرت متجاهلاً بان هذا لا يعنيك، عندها يكون معي الحق اذا اتهمتك بما يسمنه في علم النفس، بمرض خداع الحواس، فان صح اصابتك بهذا المرض، فالمسئولية اذا تقع على المسئولين في الجرائد الذين ينشرون لك ما من شأنه خداع الآخرين بطريق غير مباشر.. فهل تعتدل ام تعتزل؟؟؟؟

هكذا احسن للضحك



# نجاح مشروع تنمية المجتمعات الريفية



■ سعاد وزير العمل



■ أطفال في إحدى الرياض



■ اعداد / فوجان العقيل

■ الشباب  
■ يمارسون  
أحدى المهارات

النواقل لإيجاد التنمية القروية المناسبة مع حفاظها بالاستثمار المخطط لوصول الشباب والحضرات وكذلك الاهتمام بالبيئة والادوات المستعملة في السنوات الأخيرة التي بدأت تنتشر فيها المباني الحديثة في المدينة والقوية والهجرة بدأ التحول في المناطق شديدة الحاجة مثل هذه الخدمات فقد نفذ في عام ١٤٠٦ هـ ٥٨٨ وحدة سكنية أجريت عليها بعض التحسينات بلغ إجمالي تكلفتها أكثر من ثلاثة ملايين ريال ساهمت الوزارة فيها بمبلغ ١,٩٧٣,٨٨٣,١٠٠ ي بنسبة ٤١,٣٪ خلال عام ١٤٠٦ هـ ٥٩ برنامجا بلغت تكلفتها ٢٥ مليون ريال تقريبا ساهمت الوزارة فيها بمبلغ ٣,٨٠٩,٠٠٠ واسهم المواطنون بالباقى.

**تنمية الموارد البشرية والنهوض بالجوانب الثقافية والصحية والتعليمية**  
٢٢ مركزا و ٢٠ لجنة تنمية محلية منتشرة في المناطق الريفية والحضرية بالمملكة  
٤٩ دارا للامهات والفنيات لتعليم القراءة والكتابة والنهوض بالصحة العامة



خلال فترة وجيزة أن شيدت خطوات هامة نحو تحقيق أهدافه وإن كان ذلك عام واحد إيجابا لجهة تنمية من المواطنين اشتراكا مع المؤسسات التعليمية والعمل بالبرامج في رسم وتنفيذ البرامج الإصلاحية فأنشئت بالخطوة تار رياضي وجمعية تعاونية وصول لخدمة الأمية بالإضافة إلى المدرسة، وفي المجال الصحي أنشئت عيادة صحية ووحدة صحية إكلينيكية في مجال أمراض النساء والتوليد في الأبراش ورعاية الأطفال.

نجاح وتوسع في البرامج بعد قياس هذه التجربة والافتتاح بان هذا الأسلوب في تغيير أنماط السلوك الاجتماعي لدى المواطنين إلى الأفضل وحتى يمكن أن نجني ثمار التعاون والعمل المشترك بين الأجهزة الحكومية والمؤسسات الأهلية لوضع الحلول الذاتية التي يتشارك المواطنون في تخطيطها وتنفيذها بدأ التوسع في البرنامج بخطوة أساسية وهي تحويل المركز التجريبي إلى مركز للتنمية والتدريب حتى يمكن أعداد الإحصائيين اللازمين من المواطنين لتحمل مسؤوليات وأعباء التوسع المرتقب وتلا ذلك إنشاء خمسة مراكز للتنمية الاجتماعية في مناطق ريفية وخمسة في مناطق حضرية اختيرت أماكنها داخل عدد من المدن الرئيسية وفي نهاية المطاف الخمسة الثالثة تم افتتاح ستة مراكز أخرى فصار عدد المراكز في الوقت الراهن اثنين وعشرين مركزا بخلاف مراكز الرعاية النهارية للأطفال بالرياض وفي الخطة الخمسية الثالثة تم تشكيل عشرين لجنة تنمية محلية في المناطق التي تفتقر إلى مراكز تنمية اجتماعية لتشجيع وإرشاد أفراد المجتمع المحلي لتوفير حاجاتهم بأنفسهم ويقوم تخطيط برنامج التنمية الاجتماعية على عدة أسس واضحة هي:

- التمسك في البرامج
- مساهمة المواطنين في خطوات التطوير
- تقوية المؤسسات المحلية وتنسيق خدماتها
- البساطة في التكليف

من الضروري أن يسير التغيير الاجتماعي جنباً إلى جنب مع التطور الاقتصادي والعمراني تعادياً للتدخل الحضاري الذي يشهده عادة من عدم التوازن بين جوانب الحضارة المختلفة عند تطورها وقد أدركت المملكة هذه الحقيقة منذ وقت مبكر فأولت الإنسان في المجتمع السعودي اهتماماً خاصاً حتى يمكن أن يواكب النهضة الاقتصادية الهائلة التي أخذت المملكة تتسارع في كافة المجالات. وقد تبلور عظام الدولة بالإنسان السعودي بشخص علمي من خلال توفير الخدمات المختلفة لكل مواطن فالرعاية الصحية والتعليمية وتوفير كل مكان بالإنسان من تغذية المعايير والمعدات كان يتطلب منهاجاً آخر يركز على الإنسان من حيث هو كإنسان ويعمل ويؤثر فيما حوله ويتحرك في إطار من القيم والمعايير المختلفة واختارت حكومة المملكة أسلوب التنمية الاجتماعية للاهتمام بالخدمات الحديثة باعتبار أن هذه الخدمات الحديثة هي الركيزة التي يحدب أن تفتل الإغنية الأولى فعل قد ما يتوفر في هذا المجتمع المحلي من فاعلية وقدرية على إشباع حاجات الأفراد وتوفير فرص النمو السليم لهم يتوقف ما يقدر بـ ٥٠٠ ألف إنسان أن يتكسبوا من تخصصات الصلحة شرط أن يتم التطور الاجتماعي في جميع مراحله وتجاهلاته في إطار القيم الإسلامية بحيث تؤدي عمليات التطور الاجتماعي إلى تنمية هذه القيم والحفاظ عليها.

البداية والاهداف انطلاقاً مما سبق فقد كانت البداية في عام ١٣٨٠ هـ حين بدأت حكومة المملكة برنامجاً تدريبياً للتنمية الاجتماعية بأحدى المناطق الريفية (الدرعية) القريبة من الرياض لتأسيس منطقة صناعية متوسطة الحجم وقد حددت برنامجاً لاهداف واضحة تركز في تنمية الموارد البشرية والمادية في النهوض بالجوانب الثقافية والصحية والاجتماعية والاقتصادية معاونة بتزويد المعدات والمخامير غير السليمة التعاون مع المواطنين في دراسة احتياجاتهم ووضع الحلول العملية لتنظيم وإشرافهم في توفير الموارد اللازمة لمعالجة تلك الاحتياجات واستطاع هذا البرنامج التجريبي

## الانتقال من الحرب إلى الحياة المدنية

**بطاقات الدعوة والتعاني**  
الفرحة في المناسبات السعيدة  
بطاقات الزواج هي الأكثر انتشاراً من بطاقات التهنئة  
الهند والباكستان وتركيا وإيطاليا وإسبانيا في مقدمة الدول المصدرة لبطاقات التهنئة  
مليارات بطاقة يصرفها الأمريكيون في العام

عبدالمعظم هناك بعض الأخطاء اللغوية في البطاقات تقوم بتعديلها قبل الطباعة فمثلاً يقول البعض عائلة فلان وفلان (الداعيل) والأصح الداعون وقد لاحظت أن الكثير من العائلات السعودية لا يضعون اسم الزوج أو أم فلان (العروس) فقط اسم الزوج أو أم فلان أو حرم فلان بعكس غير السعوديين الذين يضعون أسماء العروسين وعادة يطلقون وضع بيت شعر في المقدمة وهناك حوالي ثلاثة عشر بيت شعر معروفة عن المناسبات يختار منها الزبون أحد الأبيات. ومن الشائع استخدام اللغة الأجنبية ماعدا بعض العائلات في الشركات حيث يطلقون عددا محدودا من كلمات الأجنبية. وقد لاحظت ازدياد إضافة كلمة الدعوة شخصية أو ممنوع اصطلاح الأطفال خاصة إذا كان الزواج في أحد الفنادق



تلف ٢٥٠ ريال

الملك فهد من الأخوة البحرينيين. وأما بالنسبة لأنواع الأكثر قبلا هي ذات الألوان الزاهية كاللون الوردي أو الأزرق والأحمر ذات النقوش الجميلة والبعض تأتي في شكل بطاقة تسحب بخط مذهب داخل جيب من الورق المقوى أو على شكل ورقة مطوية كالخطابات القديمة وهذه تنتشر في دول الخليج كالإمارات.

الأخطاء اللغوية ويقدر المصحح اللغوي يوسف

عام ٨٤٣ م يعتقد أن هناك ٦ مليارات بطاقة يصرفها الأمريكيون في العام الواحد من بطاقات التهنئة  
مصدر البطاقات ويقول أحمد مصطفى محمد مصصح بطاقات بلدي المطابع اعتقد بأن لقدم المطبعة إلى مصر تأثيرا كبيرا في انتشار هذا النوع من المطبوعات فبعد أن حضرت الحملة الفرنسية بقيادة نابليون إلى مصر المطبعة لطباعة الصحف الخاصة بالحكومة كان من ضمنها طباعة هذا الفن الورقي حيث بدأت بشكل مبسط على شكل دعوة مكتوبة على ورق (المقوى) ثم بدأت كلية سلعة تتطور وعلى الرغم من هذا التطور إلا أن هناك بعض البطاقات ذات الشكل القديم قد أعيدت إلى الأسواق ولكن بشكل أكثر تطوراً نوعاً ما

اختلاف الأسعار أما عن اختلاف الأسعار فيعود إلى الفارق في المميزات فهناك بطاقة بريال وهناك بريالين إلى حدود خمسة ريال والاختلاف يعود إلى نوعية الطباعة والخطوط المستخدمة والتصوير وفخامة البطاقة نفسها وعلى العموم البطاقة رخيصة قبل طباعة الماركة عليها فمثلا ألف بطاقة قد

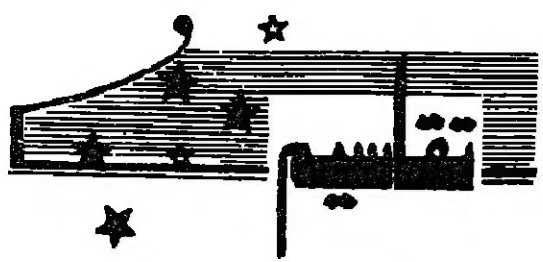
كثيرا ما فكر في المناسبات السعيدة وعندما تنطح فكرة أي مناسبة وخصوصا الزواج ففكر مباشرة في بطاقات الدعوة أو التهنئة سواء في مناسبات الأعراس أو الأعياد وتشكل هذه البطاقات علما خاصا في الكثير من المجتمعات خاصة المجتمع الأوروبي الذي أصبحت بالنسبة له تعبيرا سهلا عن مشاعره. أما الإصداق بدلا من الهدايا المكلفة. حيث خصصت المطابع في هذه الدول بطاقات تهنئة لكل مناسبة من أعياد وزواج وميلاد. أما هذه المناسبات وأما بالنسبة لاجتماعنا فقد كان التركيز على هذه البطاقات في مناسبات الأعراس أكثر من غيرها أو أعياد. ولتألق صورة مبسطة عن عالم البطاقات تعالوا نقرأ هذا الاستطلاع.

البطاقة تاريخيا يتحدث مسئول بلدي المطابع خدمة الدمام عن بطاقات الدعوة تاريخيا قائلا

الأجنبية لمناسبة غير التي هم يريدونها لها. ويجب أن يعرف الزبون معنى الكتابة على البطاقة على أن التبريد يقللون على الكروت المصورة التي بها منظر من المنطقة كالمنظر الطبيعي أو صورة مكة والمدينة خاصة الأماكن المقدسة.

الأنواع بقي أن تعرف عزيزي القارئ أن بعض الدول تغطي لهذا النوع من البطاقات أهمية كبرى في ربط الأفراد ببعضهم خاصة في المناسبات والبعض ما أن يسافر إلى منطقة لا وقد أرسل حلوى بداخلها رسالة مطوية على النمط التاريخي ولا زالت هناك أنواع ليست لها مسمينات





## ناصر تحت الصفر .. الجهد والدعم

انتهت في دولة الامارات العربية المتحدة المسابقة المسرحية لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي .. وكنا نأمل ان تحصل مسرحية ناس تحت الصفر على مركز متقدم نظراً لمعرفتنا بموهبة الحمد في كتابة النص المسرحي او الاخراج وهو الذي ظل يمارس هذا الابداع المسرحي طوال فترة امتدت اطول من عشرين سنة .. ولكن وامام ذلك كنا في خيبة من ان تكون هذه المسرحية والتي تمثلنا لأول مرة في مسابقة عربية ان تاتي الاخيرة .. هل تلوم الحمد .. ككاتب ومخرج .. هل تلوم الممثلين هل تلوم المجموعة الفنية التي صاحبت هذا العمل .. هل تلوم جمعية الثقافة والفنون .. هل تلوم ادارة النشاطات الثقافية والفنية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .. اعتقد باننا تلوم الجميع ماعدا الممثلين والمخرج واليوم يأتي من ان استعدادنا المسرحي لم يكن ذلك الاستعداد الذي يمكن ان نشترك به في مثل هذه المحافل ورغم ان تجربتنا تسبق الامارات وقطر ولكنهم سبقونا في تجهيز الجو المسرحي الملائم انطلاقاً من مسارح المدارس والمسارح الخاصة والمسارح التابعة للدولة حتى كان الدعم خير دافع لعجلة التقدم المسرحي الذي تشهده هاتان الدولتان.

ان الحمد غير مطالب بان يلعب بعضاً مسرحية المسرح والممثلين ليقدم بخرافة مسرحية متجاوزة لتجربة الكويت التي بنيت على تجارب طويلة ومكثفة في الإنتاج والتحصيل العلمي .. وانه اذا ساهم في هذه المسابقة انما لظهور اسم بلدنا وللتعريف بأنه يوجد لدينا الملم بالمسرح تمثيلاً واخراجاً وثقافة وكتابة هذا الإنجاز يبقى رهين المسافة الممتدة بين الرغبة الحقيقية لدى البعض في ايجاد مسرحنا المتنامي بجهود مواهبنا الفنية المسرحية .. وبين رغبات اخرى هي دافعة لهذه الفكرة ولكنها لا تمارس الفعل العلمي الذي يمكنه ان يجعل ببروز وتجاوز هذا النوع المظلوم من النواحي الفنية الاخرى.

والمطلوب من الجمعية وادارة النشاط الثقافي والفني برعاية الشباب ان تعمل على دراسة جادة تخصص المسرح السعودي وتنميتها .. حتى يمكننا بعد ذلك ان نجعل من مشاركتنا مشاركة الباحث عن مركز متقدم .. وليس كما نقوله بتواضع هدفنا المشاركة فقط .. المشاركة جمة .. ولكن هل نحن في حاجة الى ذلك فقط .. فقط.

مبارك الحمود

# «تخطيت المسافات» بين العبد القادر والمذهون ومحمد علي عبد الله



محمد علي عبدالله



عبد الرحمن بن عبدالعزيز



محمد الناصر

كتب - محمد القديس:  
تخطت المسافات  
وله أرض من الغرب  
وضيح خيال  
والشوق لج ساري  
بلا جيات  
والجبه إنشكر صعبه

مذهب الأغنية الجديدة التي  
كتبها الشاعر الفنان محمد  
الناصر ولحنها عبدالعزيز  
عبد القادر ويشدو بها ضمن  
شريطه القادم المطرب البحريني  
محمد علي عبدالله في أول تعاون  
فني يجمع بين الكاتب والممثل  
والمطرب.

محمد علي عبدالله تكلم عن  
هذه الأغنية فقال:

ان كلماتها ولحنها يتناسبان  
مع اللون الذي عرفني به  
الجمهور في الخليج وذلك لم  
أتردد في قبول هذا العمل الذي  
سأعود به الى جمهوري ومعه  
بعض الألحان الأخرى بعد غيبة  
طويلة امتدت ثمانية سنوات  
بعيداً عن جمهوري الحبيب  
ولكن لم اكن بعيداً عن ما تفرزه  
الساحة الفنية من أعمال فنية  
خلال تلك الفترة.

## جديد ابراهيم حبيب



ابراهيم حبيب

يستعد المطرب البحريني ابراهيم حبيب خلال  
الاسبوع القادم لطرح شريط غنائي جديد قام  
بتلحين ثلاث اغان من الملحن المعروف خالد  
الشيخ إضافة الى لحنين لعبد الرب ادريس ولحن  
لايبراهيم حبيب.

الجدير بالذكر ان تعاون ابراهيم حبيب وخالد  
الشيخ في مجال التلحين يعتبر الأول من نوعه  
بينهما.

## اليوم



الثلاثاء ١٣ صفر ١٤٠٨ هـ ٦ أكتوبر ١٩٨٧ م العدد ٥٢٢٦

## مبارك نجم وأغنية جديدة لنوال

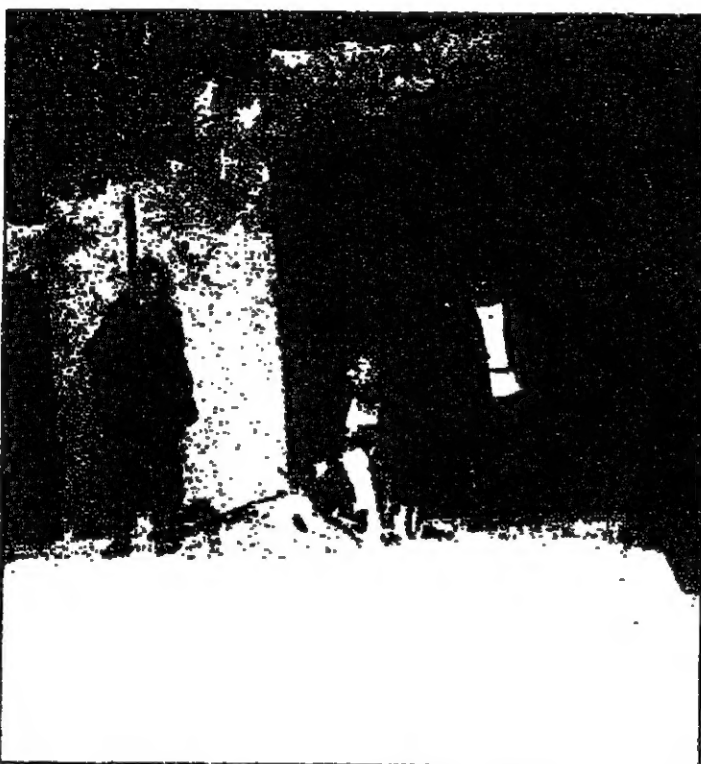


مبارك نجم

يتلازم الاخوان نجم وهما الملحن مبارك نجم  
والمؤلف راشد نجم حالياً في اجتماعات فنية  
مستمرة من أجل الاعداد لمجموعة كبيرة من  
الاعمال الفنية من ضمنها شريط كامل للأطفال  
واغنيات عاطفية أخرى سيصدونها كل من المطرب  
جعفر حبيب من البحرين وعلي عبدالستار من قطر  
ومصطفى احمد من الكويت.

من جهة ثانية انتهى مبارك نجم من تلحين  
اغنية جديدة للمطربة الكويتية نوال وهي  
من تأليف الشاعر الغنائي البحريني علي  
الشرقاوي وهي أول تعاون فني يجمع بين مبارك  
ونوال.

## الفرقة القومية العراقية للتمثيل تعرض راسمون في مركز صدام



سامي قطان



سليم الجزائري

بغداد - موقد اليوم:  
خلال ايام مهرجان بابل  
الدولي كانت الاجهزة الثقافية  
العراقية تعمل ضمن برنامج  
حافل بالانشطة والفعاليات  
بمناسبة المهرجان.

ويتميز العرض بالندور  
الجرى الذي ادته المظلة  
هفاء محمد ثم الخبرة التي  
تعامل بها الممثلون ليقدموا  
عملاً متسللاً في التركيب  
والاحداث والتصاعد  
الدرامي.

وبغداد وغيرها .. في بغداد  
وعلى قاعة مركز صدام للفنون  
اعد مكان لعرض راسمون .

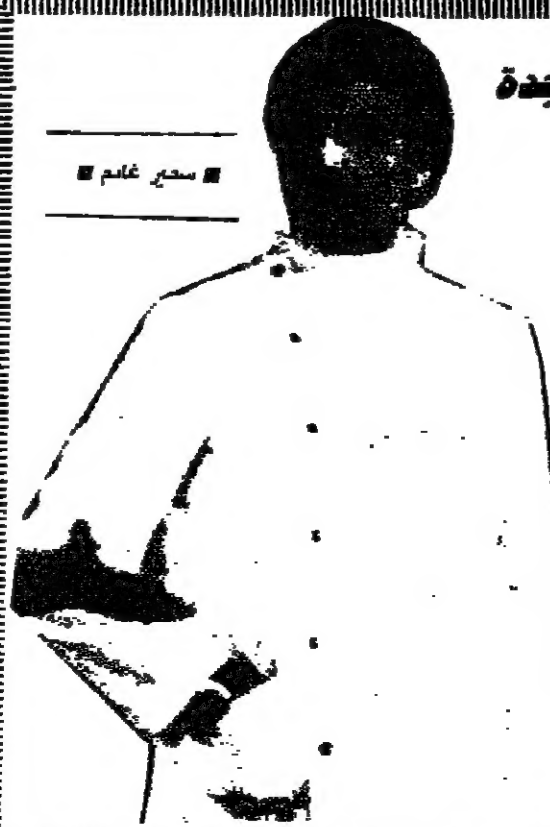
وهو عمل مسرحي من تأليف  
اكوتلجوا واخراج سليم  
الجزائري قدمته الفرقة  
القومية للتمثيل .

وتتميز العرض بالندور  
الجرى الذي ادته المظلة  
هفاء محمد ثم الخبرة التي  
تعامل بها الممثلون ليقدموا  
عملاً متسللاً في التركيب  
والاحداث والتصاعد  
الدرامي.

## السهرات المشتركة في التلفزيونات العربية

يسعد المشاهد العربي  
بمشاهدة سهرة عربية مشتركة  
تقوم التلفزيونات العربية  
بإنتاجها فتكون هذا السهرات  
ملتقى ثقافي وحواري وفني  
وغنائي ناجح يتمكن من خلالها  
للشاهد العربي من أخذ فكرة  
واضحة عن عالمنا العربي  
الرحب.

## فطومة في الرياض وجدة



فواز غلام

يستعد الفنان الكويتي  
سميح غانم هذه الايام لتقديم  
عروض فطومة للأطفال على  
مدى اسبوعين في احد فنادق  
مدينة الرياض واحد فنادق جدة  
في إطار مهرجانات ترفيهية  
وثقافية لاطفال الملكة وسوف  
ترافقه في رحلته الفنية هذه  
زوجته الفنانة دلال عبدالعزيز  
وكريمتاهما الصغيرتان.

هذا وتعتبر زيارة الفنان  
سميح غانم للرياض وجدة فنياً  
هي الأولى من نوعها داخل  
الملكة حيث سيمسك أطفال  
الملكة مع فطومة ولدة  
اسبوعين.

وعربيا واجنبيا وقد استغرق  
العمل على راسمون حوالي  
ثلاثة اشهر.

تأسست عام ١٩٦٨ وقدمت  
عروضها منذ ذلك الحين في  
المدن العراقية وشاركت بها في  
عدد من الدول العربية حيث  
قدمت خلال حياتها القصيرة  
اكثر من ثمانين نصاً عراقياً

سهرة واحدة فقط لا غير تلك  
السهره التي تكون من انتاج  
التلفزيون

لذلك سيبدا  
فحدا نو تكوم تلفزيوناتنا  
العربية بعرض تلك السهرات  
العربية ليتمكن كل مشاهد من  
مشاهدتها والاستمتاع بقضاء  
جزء من الوقت في قطر من  
اقطارنا العربية وتقبلوا اجمل  
تحية.

يوسف احمد العطوي

استطاع شباب دولة الكويت  
المسرحيون تحقيق المركز الاول في  
المسابقة المسرحية الثانية لدول  
مجلس التعاون والتي اقيمت  
خلال الايام الماضية في دولة  
الامارات العربية المتحدة  
واستمرت من ٩/٢٦ حتى الاول  
من الشهر الجاري اكثري.

وحقق شباب دولة الامارات  
العربية المتحدة المركز الثاني  
وشباب دولة قطر المركز الثالث.

وحصل حينئذ المسلم من  
الكويت على جائزة احسن  
مخرج .. وصالح المناعي من  
قطر على جائزة احسن مؤلف  
وموسى بن صديق من عمان على  
افضل ديكور اما افضل ثلاثه  
تمثيل فكانوا سامي الجمعان من  
الملكة وطارق العلي من الكويت  
ومنى بنت محفوظ من عمان .

وتكاد السيد احمد ابوحسين  
الأمين العام للمجلس الأعلى  
لشباب والرياضة بدولة  
الامارات قد وزع الجوائز على  
الفائزين وقد أعلن خلال  
المهرجان عن ان دولة قطر  
ستستضيف التجمع القادم .

خلال عام ١٩٨٩ وفي  
توصيات للمهرجان الثاني اتخذت  
قرارات بالغاء الشروط التي تحدد

## عشان خاطر عيونك في الكويت



تصل الى الكويت يوم الثالث  
من شهر نوفمبر القادم فرقة  
الفنانين المتحدتين لتقديم عروض  
المسرحية الاستعراضية  
«عشان خاطر عيونك» وذلك  
على مسرح سينما الاندلس ايام  
٤، ٣، ٢، ١/١٠/١٩٨٧ م.

ومسرحية «عشان خاطر  
عيونك» يقوم ببطولتها كما هو  
معروف الفنانة شيريهان  
والفنان فؤاد المهندس ومحمود  
الجندي والمتنصر بالله ومجموعة  
كبيرة من فنانين وفنانات  
الاستعراض الغنائي.

## المسابقة المسرحية الثانية تنتهي بفوز الكويت وقطر تستضيف التجمع الثالث بعد عامين

والكفاءة المسرحية بدلا من  
قصرها على الفنون المحسنة  
بالوفور وكذلك الماء الشروط  
الخاصة بتحديد عدد الممثلين في  
كل فرقة ١٥ فردا على الاكثر  
كما يتيح للفرق اختيار العدد  
الذي يناسب العرض  
وتقرر عرض التجميعات على  
اللجنة الثقافية للشباب بالمجلس  
القرار عقدها بالكويت يوم ١١  
نوفمبر المقبل تمهيدا لرفعها الى  
وزارة الشباب والرياضة خلال  
اجتماعهم بالرياض في ديسمبر  
المقبل.

كذلك اوصى المجتمعون بان  
تتكون كل دولة مشتركة باختيار  
ديكوراتها ومعداتها وتطلعاتها  
على ان تقدم اللجنة المنظمة  
بالدولة المستضيفة للفرق  
المشاركة الكادر الفني  
والشخصية من مهندي مناظر  
واضواء وصوت وعمال مناظر  
وذلك لانتاج الفسحة للفرق  
المشاركة بان تقدم العرض  
بالصورة المناسبة.

كذلك تتكون لجنة الاشراف  
على المسابقة من رؤساء الوفود  
المشاركة وممثل عن الامانة العامة  
ويرأسها رئيس اللجنة المنظمة في  
البلد المضيف او من تراه مناسباً  
ينوب عنه.

مضمون الاعمال المشاركة  
بمسابقة العروض بما يتيح  
للكتاب المسرحيين من ابناء دول  
المجلس دفعه اكبر في الابداع .

كما اوصى المهرجان  
بالتراخيص اخرى تستهدف دعم  
وتطوير المهرجان المسرحي الذي  
يقام كل عامين باحدى الدول  
الاعضاء حيث تستضيف دولة  
قطر المسابقة الثالثة عام ١٩٨٩ .

وقد تضمنت التوصيات التي  
اقراها رؤساء وفود الدول المشاركة  
في المسابقة المسرحية الثانية التي  
انتهت بالشارقة مساء الخميس  
الماضي واعلنت فيها بعد بان  
يكون المؤلف والمخرج والفنون  
والممثلون من ابناء دول المجلس  
كما تضمنت تعديل احد شروط  
المسابقة المسرحية والذي ينص  
على ان تقدم كل دولة عرضاً  
مسرحياً موجهاً لشباب ضمن  
محور المسرح والمجتمع المقترح  
للمسابقة ونص التعديل على  
حذف كلتي المسرح والمجتمع  
بحيث تقدم كل دولة عرضاً  
مسرحياً موجهاً للشباب كما  
تضمنت التوصيات توسيع قاعدة  
اختيار اعضاء لجنة التحكيم  
لتشمل ابناء دول المجلس من  
ذوي الخبرات والمهارات





# عبد الوهاب : سيد درويش وفنّ الغناء ضدّ الأولى العربيّة



محمد عبد الوهاب

□□□ قدرته البديعة أحدثت لونا جديدا من الغناء

□□□ ماجدة الرومي ومحمد منير من جيل الأغنية الجديدة

عبد الوهاب ابداع موسيقيا ولكنه لم يخرج من الاغنية العاطفية

● رياض السنباطي



سيد درويش



محمد منير



حشد الشيخ

في العدد ١٨٨٧ سبتمبر ١٩٨٧  
عن مجلة الكواكب كتب الموسيقار  
محمد عبد الوهاب نقلا عن سيد  
درويش قال في ( لاشك بان  
الاستاذ الشيخ سيد درويش اول  
من وضع النهضة الاولى  
للموسيقى ، وكان اول من لفت  
الانظار الى الغناء في المقطوعات  
الغنائية الخفيفة حيث انه قبل  
سيد درويش لم يكن هناك من كان  
يغنى ، هو مجرد اظهار مهارة  
لغني ، وقد برهنت حيث انه لم يكن  
هناك من يغنى الى المعاني ولكن  
سيد درويش نفخ عن نفسه ذلك  
الاسلوب ، وابتدع طبعه ، ف  
ان كنت قد سمعت صوتا جديدا في  
الغناء ، فليس كما كان عليه لونا  
موسيقيا في ذلك الوقت فيز  
نحنا نغني عن الموسيقى بالكلام  
فمن نحن نحن نغني بالجملة  
حين نغني ، غنية ( السقاين )  
وكانت نفسيته تنبع من قلوب  
عده ، فطافه ان سيد درويش  
نجد ، نحو النوازل الشعبية  
فدقت فوضع لها تعبيراتها  
واصطلحاتها واتخذ لنفسه  
طريقا جديدا لم يسبقه اليه احد  
فهو يبتدع ليقبل ان يقتبس  
منها او انجازها ، وكانت  
عظيمة سيد درويش ، تظهر  
بوعظها عند ما يلحن كلاما مكتوبا  
فيصير ما فيه من معاني ويضفي  
عليه لحن ، لاننا نلحّن الكلام .. هذا  
مفكر حقا ، عبد الوهاب في فبراير  
عام ١٩٤٩ بعد دراسته  
الاكاديمية للموسيقى الغربية  
ومن خلال هذه المقالات يتضح  
بان عبد الوهاب تأثر في بداية  
حياته الفنية بسيد درويش  
وكنت بجانب ذلك لم يكن التأثر  
الغربي الذي نتج سيد وهو  
الفترة الانتقالية وانما جاء  
التأثر من خلال ان سيد جاء  
بجانب دافعية والموسيقى ككل ،  
وهذا نلحّن سيد عبد الوهاب  
بستلهمه قبل ذلك الفترة  
وخاضة فترة التأثر بسيد  
تأتي ، الذي كان يحب الاغنية  
الغنية فكر اغنية فحنه علم  
الغناء ، وكل الاغنية التي تخرج  
على هذا الايقاع  
من تصالوات عبد الوهاب  
التي تبتدع جات بعد سنة

## آراء حول المرح الحلي

شهدت الشارقة خلال الاسبوع الماضي فعاليات ( ايام المسابقة  
المسرحية الثانية لدول مجلس التعاون ) والتي شاركت فيه كل من  
الكويت وحصلت على المركز الاول ودولة الإمارات المصيفة وحصلت  
على المركز الثاني ودولة قطر وحصلت على المركز الثالث والبحرين  
وعمان والمملكة والتي احتلت المركز الاخير .  
فاذا نظرنا الى مستوانا المسرحي ليس هناك ما يدعو للقلق عليه  
لأننا نمتلك الكوادر الفنية وصالات العروض على مستوى جيد  
خاصة في الرياض وعن الممثلين فهناك من الشباب الواعي والطموح  
الى النهوض بالحركة المسرحية ما يبشر بالخير ولكن المشكلة تكمن في  
عدد من الاسباب اولها الدعم المادي والمعنوي من قبل الجمعية  
العربية السعودية والوقوف بجانب هؤلاء المسارح في المناطق ودفع  
عجلة التقدم المسرحي ثانيا ووقوف الرئاسة العامة مع المسرح  
السعودي ومشاركتة في كثير من المهرجانات العربية والعالمية لكي  
يكتسب الخبرة من هم اقدم منا في هذا المجال .  
هناك مجرد اقتراح الى الجمعية وهو لو تتيح مجالاً لتأسيس فرق  
مسرحية اهلية كما هو موجود بدول الخليج لتكون المنافسة في تقديم  
الاعمال المسرحية الجادة وتعنى بالتالي الجمعية هي المرجع الرئيسي  
لهواة المسارح وعندما تكون هناك مشاركة على مستوى الخليج يتم  
اختيار مجموعة تمثل المملكة في هذه المهرجانات وبالتالي نكون قد  
حققنا مانصبو اليه كما ان ممثلينا بحاجة الى ميدان اوسع للحبرات  
يكفي ان يكون لدينا ممثلون خريجو مسرح ولا يكون هناك موجهون  
للمسرح فمن المفروض ان يكون مجال تبادل الخبرات المسرحية  
بالذات على مستوى عال من الخبراء ممن لهم باع طويل واعمال  
كبيرة يستفاد منهم مثل ما عملت الكويت سابقا عندما استقدمت  
الفنان الراحل زكي طليمات .

جسم الجسم

## الغناء

مثل ايام زمان .. صحيح بان  
اليوم الذي يمر لا يعود .. كما  
يقولون في الامثال ..  
والصوت الرخيم يردد :  
ما قدش على بعد حبيبي انا لي  
مين الا حبيبي ..  
وبينما تنتهي الاغنية .. تصدح  
الموسيقى مرة اخرى ليعلن الملحن  
بان عشاق ام كلثوم سيستمعون  
لاغنية اخرى ولحن جميل .. وما  
هي الا لحظات وتصدح موسيقى  
فات الميعة .. بموسيقاها الناعمة  
الحزينة .. وفجأة يقول المذيع :  
تأسف سيداتي انساني سادتي ..  
لانقطاع شريط اغنية فات الميعة  
وستستمعون لاغنية ام كلثوم  
ورائعة المرحوم احمد رامي :  
« جدد حبك لي » .. وتصدح  
الموسيقى .. ومع تجدد اللحن  
تتجدد الألوان والوافر المانية  
بشكل يتناسب مع اللحن  
والكلمات .. وتعزف الكمان ارق  
الحانها .. وكان امهر الموسيقيين  
يحرك بين انامله الرقيقة اعذب  
الالحان وارقتها .. ويصفق  
المستمعون والحاضرون تجاوبا مع  
اللحن .. واداء بالصوت ينساب  
انسيا الماء العذب .. جددت حبك  
ليه .. ليه بعد الفؤاد .. ما ارتاح ..  
حرام عليك حرام عليك .. خليه  
غافل عن الي راح ..  
وبين داخل وخارج من الحديقة  
السفهاء .. يتواصل اللحن  
والصوت .. مع نهاية الليل ..  
وتبشّر الفجر .. فينبض الصوت  
تدرجيا ليتناسب مع جلال  
الفجر المهيبي ..  
وبين اروقة الحديقة الكبيرة كنا  
نرى من يتهامس الكلام همسا ..  
وهنا وهناك اهات وبعض الدموع  
على الخدود ساخنة دافئة تستعيد  
ذكريات قديمة او حب له قصة  
طويلة .. ويعود الصوت ليردد  
يا هل ترى قلبك مشتاق يحس لوعة  
قلبي عليه .. التي طفيتها انت  
بابديك ..  
فقلت لمن معي : هيا بنا نعود  
للبيت .. فلفقت انقضى الليل وبقي ..  
والى لقاء اخر مع اعذب الالحان  
واجمل الحانك .. فقال احد  
الاخوة : لو تركت الامر لي فسوف  
اسهر هنا ليكره الضحى ..  
وما هي الا دقائق ولحظات واذا  
بالصوت يخيم على الحديقة وتلفا  
الانوار باستثناء نور خافت ليسانس  
عمال النظافة ليقومون بمهمتهم على  
حز وجه ..  
تاكسي .. تاكسي .. من فضلك  
لشارع كذا وكيت .. وهكذا لم يعد  
في المكان سوى حميدان ..  
عبد الرحمن الشرقيوي

الموسيقى تصدح خفيفا ممتعة  
بين نوافير المياه الملونة وسط حديقة  
غناء منسقة تشيعا جميلا يأخذ  
بالالباب ويأسر القلوب .. والصوت  
يردد : وصغروا لي الضير .. لقيته  
كلام في الحب .. كلام في الحب يا  
دوب يتقال .. الى اخر ما قالت  
المرحومة ام كلثوم في دارت الايام ..  
ومرت الايام .. الايام وهل الفجر  
بعد الهجر بلونه الوردى يصبغ  
ونور الصباح .. قال للحب قوم  
نفرج ..  
وبينما الموسيقى تصدح  
والصوت يأتي رخيمًا جذابا وسحر  
الليل يخيم هنا وهناك بين نجوم  
تتلا في سماء الليل وزوار المكان  
يتهادون على انغام الموسيقى  
واللحن وكانهم يقولون للوقت  
والايام والزمان .. عود يازمن عود  
وادخل البهجة والسرور الى قلوبنا

## معروض مصري للأثار في استراليا

تقيم مصر لاول مرة معرضا  
للأثار القديمة في استراليا ابتداء  
من أغسطس القادم ولدة عشرة  
شهور بمناسبة مرور مائتي عام على  
بدء الاستيطان الاوربي للقارة  
الاسترالية .  
ويضم المعرض ٦٨ قطعة اثرية  
من عصر الدولة القديمة تعرض في  
اربعة مدن استرالية هي سدنبي  
وملبورن وبريك بن وادلت .



لطفي زيني

ولكن ذلك لا يعني اننا سنكون  
متكشرون بل اننا سنتعاون مع  
كل البلدان العربية وستصنع  
اعمالا مشتركة لخدمة القضايا  
الوطنية والقومية .  
● هذا ما قاله ان الفنان لطفي  
الزيني مؤكدا في الختام ان  
المزاحمة امر مشروع وواجب  
النجاح لهذا البرنامج الجديد  
مع العلم ان وزارة الشؤون  
الثقافية بادرت بتكوين لجنة  
لمتابعة هذا البرنامج ودعمه .

## المحطات العربية طلبت الانتاج التونسي ونحن سنلبي طلبها

١٩٨٨ وان المؤسسة ستنتج  
ملا يقل عن مائة ساعة من  
البرامج والافلام والمسلسلات  
التونسية مع العلم ان طاقة  
انتاج المؤسسة تصل الى مائتي  
ساعة سنويا .  
وفي مجرى حديثه عن مسألة  
اللجنة اشار السيد لطفي  
الزيني ان الكتاب التونسيين  
مطلوبين بالكتابة بلهجة تكين  
قريبة من العربية لهجة خالية  
من الكلمات المحلية الضيقة  
حتى تفهم في كامل البلاد  
العربية واضاف : « نحن  
سنعمل على ان يكون وجه تونس  
مشرقا ولاخوف في هذا المجال

العالم لم يكن لنا من حل  
سوى الوقف والانتظار وبعد  
البحث ففرنا ان يكون انتاجنا  
تونسيا صريا وليس في ذلك اي  
تحامل وامامنا اختيار لا غير  
واقاد لطفي الزيني  
الحاضرين انه تقابل مع كبار  
المسؤولين في تونس وطرح عليهم  
الفكرة فباركوا بل انهم وعدوه  
بعد ان تساعد كما ان الادارة  
والثقافة التونسية ومؤسسة  
السينما متحمسة للمشروع  
وستشارك المؤسسة بكل ما  
لديها من امكنيات وعبر  
الخطة المستقبلية قال لطفي  
الزيني ان الانتاج سيبدأ سنة

١٩٨٨ ولكن التجربة الجديدة  
ادعت لونا جديدا عبرت فيه  
الاغنية عن واقعها في بساطة  
ادائية راقية بالثقافة والتحصيل  
العلمي سائرة في طريق عالم  
بظهور في سرعة فنية متلاصقة  
وهو بذلك لايعتده .. تقلدا لسيد

تحدثه الرومي محمد منير  
الشيخ سنباطيهم من مجربة  
جليل سيقومهم تجربة عدد  
الناحور وفحمة لحن واد  
خلود وعبد الوهاب تلك  
الآثار التي حالت الاغنية فيها  
مسفرة لدى بعض المطربين  
ويتغيرون اعدادا لعدة جيل  
العملاقة  
حتى ان شيوخهم وعلماء  
كل الاراء العربية ولكر جمل  
الشباب استطاع ان يخرج من  
الاجاني في مرحلة كنا فيها في  
حاجة الى الغناء ولو كانت من  
النوع الذي يترجم على التناول  
ولكن هل استمرت نعم ملازمت

## لطفي زيني

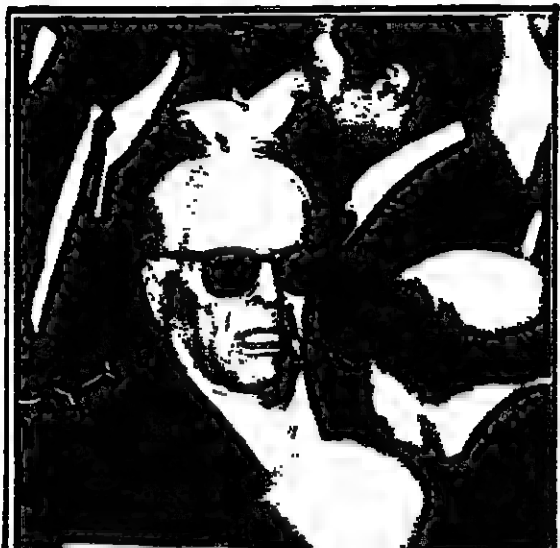
تونس - اليوم : احمد عامر  
منذ حوالي سنة لم نسمع بمؤسسة زيني فيلم حتى  
خال لبعض ان هذه المؤسسة اغلقت ابوابها لكن  
ناحصل اخيرا جعل الجميع يراجعون حساباتهم .  
ملاحب هذه المؤسسة الفنان لطفي الزيني عقد  
شيرة صحفية حضرها عدد كبير من الصحافيين  
والخريجين واطارات الثقافة .  
في حشد الشوة قدم لطفي الزيني المفاجأة الكبرى  
عندما اعلن ان مؤسسته ستصبح تونسسية مائة بالمائة  
وانه تقى سنة كاملة في التامل والتفكير حتى توصل  
الى هذا الاختيار .

عرف ان تونس لها ارضية  
ثقافية صلبة وكتابتها مبدعون  
ومسرحها في طليعة المسارح  
العربية وقد بدأت اعمل في كنف  
الحرية والامان ووجدت كل  
انواع التشجيع من قبل  
المسؤولين .  
لكن لابد من الاعتراف ان



سيرة في جمع ضو

تكوين الممثل وحيد النواة



الحسين بن علي

هذه حقيقة تاريخية مثبتة ان  
استقام ايام قرحاج المسجلة في  
المنشور هذه المناسبة ولحظة  
المشروع ان يطبع المسيحيون في  
ان تقام هذه التظاهرات في دورتها  
الثالثة تحت  
اسم افق فخمته  
سيف تدشن التظاهرة بمعرض  
وشائقي يقام بقاعة الاخبار  
بالمعاملة بخوتي على حصة  
مكتفة لا تم اجازة وما يوصل  
المسيحيون التوسيع، ان ادعاه  
في كل مستويات الحركة المسيحية  
في المسرح الحديث الى الجامعي الى  
فوق الهواء وميكال الاحتراف سواء

التلفزيون قبل ان يحقق التساه  
وعمره ٢١ سنة في في فيلم ، واوله  
انه قد يجرب الكتابة ايضا  
وقال كين ارجب في البدء

غرتها  
ويقول كين انه وجد بريطانيا  
افضل مما كانت عليه عندما  
غزتها

٣. مساء الافتتاح بالقصر  
 الكروم. ٣.١٠ الحديث الديني.  
 ٣.٢٤ فترة الأطفال. ٤.٢٥ اغنية.  
 ٤.٣٥ فيلم تسجيلي. ٤.٥٠  
 اغنية. ٥.١٠ نافذة على العالم.

## رسالة الى الصفحات الفنية

تعمدت أن أوجه هذه الرسالة (المناقضة) إلى الصفحات الفنية دون سواها.. لما لسته من عبقق وتحد سافر من بعض إجاباتها وشيخها على نهجها الذي تحول بقدرته قادر وبفضل هفوات شخصية بين المحررين إلى نقف بالجارعة وصراع إلى عاتق من ورائه سوى الضمنية وبث سموم إلى نود أن يصل إلى تلك الصفحات.. ولناخذ بعض ما رفته لنا الصفحات الموقرة من صور مشوهة عن تلك الاختلافات ولعلنا الفرق الخلاق.. فمثلا

فجأة أبعد ذلك القلم الهام.. الذي لم يعرف الصحافة إلا من خلال صفحة فنية.. فجأة يمد لسانه إلى رملها الحرف ويخسر من تحقيقه لدرجة أن أساء إلى زميل عمره الصحافي يفيق العمر الحقيقي لهذا القلم المجل.. وأخر اختار استأذنه في المجال الصحفي لينصبه منبرا لشتائمه وأسائمه التي تؤكد قسوته وضعف (الباقة) الصحفية وتؤكد أيضا سرعة رحيله عن صفحته المليئة بأمناله الأوفياء !!!

وكتب هذه السطور تعرض قبل ايام لهجوم قاس من عدة زملاء اعزاء بصفحات فنية لها منزلة كبيرة في نفسي منهم من غمز . ومنهم من جهر.. ولذا كل ذلك لان العبد الله قال رايأ حادقا وصريحا والله يعلم ان تلك الحروف لم تصنع الا بهدف الاصلاح ولا سواء. ولكن

سواء بتقدير الزملاء... أحدث الخلط والفهم الخاطيء... من  
هنا على لامر مؤرخ... نقرأ تلك الشذات المتبادلة سرا وعلاينة بين  
الزملاء من خلال صفحاتهم التي يشرفون عليها... وفي عاحدين  
تكون بداية بعض المحررين مع الصفاقة بهذا المستوى على هذا  
المزاول... وهناك ملاحظه ان بعض الزملاء يتضايق عندما يختلف  
معه زميل اخر حول امر ما... فنجدته يتهاجم ويهاجم بل يذكر  
اسمه على صفحته عارضا رايه الصائب الحجة ان ( ..... )  
وليس على الزملاء الاكابر في المنطقه العربيه ان يمتد بربماج  
الاجل الى... من الزملاء في المنطقه العربيه ان يمتد بربماج

لقد اهتمت السهرية بنشر الرموز في الصحف المحلية في الاسابيع الاخري... لنصل معا من خلال هذه الاجتماعات اليومية الى تبادل الآراء واثارة الملاحظات لمناقشتها بعيدا عن اعمدة الصحف وبالتالي نتلمذ الاسرة وتكون فرصة طيبة ليستفيد (الصغار) من تجارب وخبرات (الكبار) ويعرف (المتقربين) سر هدوء بعض الزملاء ومن هباتي الشخصية شمره.. ونقدم للزاريه الكريم صفحات فنية لاهم لها سوى الفن.. والفن فقط.. فما راىكم...!!

● بعض الزملاء في القسم يجتهد بشكرا بنشر بعض القصصات (الوقتيه) التي تستعيد من المادة الحيوانية .

■ آخر الشواهد ■

قال أحدهم . من أعجب برأيه ضل ومن استغنى بعلمه ذل ..  
المستديس

الختم .

● البرنامج الثاني :

٦.٠٠ افتتاح القرار الكريمي

٦.١٢ رسوم مخففة . ٢٦

مسلسل كروتون ٦.٣١ حيوانا

العالم ٧.٩ المسلسل الاجنبي

(تحقيق للذكرى) ٨.٠٠ الاذنين

٨.٤٠ مسلسل المغامرات (الميل)

الثقافة) ٩.٥٣ المسلسل العكاس

[illegible]

٥,٢٧ مسلسل حدوده الف ليلة  
 وليلة. ١٠٠ الأنباء المحلية  
 وأقوال الصوف. ٢٦. برنامج  
 الاقتصاد الإسلامي. من ٧.٠٠  
 الأدب والفن الشعبي. ٧.٠٥  
 مسلسل امرأة في دواء. ٨.٣٠  
 الإخبار. ٩.٣٥ برنامج مقاصم  
 رياضية. ١٠.٠٥ فلسفة مسلمون  
 (الغرابي) ١٠.٥٠ سيرة من الوطن  
 العربي. ١١.٥٥ الموجز والختام.

● البرنامج الثاني  
 ٥.٠٥ مساء الإفتتاح بالقر  
 الكريم. ٥.٠٥ رسوم متحركة  
 ٥.٣٠ برنامج تعليمي للأطفال  
 ٥.٣٠

[illegible]

٢.١٥ افتتاح بلغراد الكريم .  
 ٢.٣٣ اعادة للامفال عبر الاعمال  
 الصناعية . ٣.٢١ مسلسل كروتون .  
 ٤.٠٠ اهم الانباء . ٤.٠٥ اعادة  
 للعبة الاخبارية المصورة . ٤.١٨  
 المسلسل التاريخي (سلطان  
 العلماء) . ٥.٤١ برنامج الاطفال  
 (الخال) . ٥.١٢ انت وصحتك .  
 ٦.٥٨ اهم الانباء . ٧.١٥ افاق  
 الفن . ٧.٥٠ حديث الاسيوع  
 للشبح الجسار . ٨.١٠ مساء

الخبر. ٩.٠٠ الإخبار. ١٠.٣  
سلسلة اللعب والدمية. ١١.٠٠  
برنامج (امسية الثلاثاء). ١١.٥٥  
اهم الانباء. ١٢.٠٠ العالم عبر  
الاقتصاد الصناعية. ١٢.٤٠

انتهى الشاعر العناني  
البحري رشاد نجم من كتابة  
اوبريت ثنائي سوف يقدم في  
عيد العلم خلال شهر ديسمبر  
من هذا العام وهو بعنوان  
« بنات الحجر » يتناول قصة الماء  
في البحرين منذ القدم حتى  
الوقت الحاضر ومن المعروف ان  
البحرينيين يحبون الماء كثيرا

هذه هي أسرة والده التي رسم بها  
تكاليف الفنان واشاد نجم بكتابة  
أوبريت غنائي في عبدالمعلم  
الذي يشرفه كل عام صاحب  
السمر الشيخ عيسى بن سلمان  
البحريني

**النس في الانتاج وليس في الاثارة**

والغناء كغيره من الفنون الرائعة  
قد أخذ في التطور الى درجة انه  
قد قلح الكثير من الفنانين في  
بلداننا ولكن ما نلاحظه بان  
بعض الممارسين قد تجاوز سلوكه  
من الفنانين متأسفيا بان  
التنافس الشريف في الانتاج  
الفني هو الذي يرفع من قيمة  
الفنان الفنية  
القارئ: نبيل عبيده اوال

**العمودي للملاحة / جيزان**

يعان من وصول الناجرة البحر /  
ال مينا جيزان يوم ١٢ / ١٤٠٧ هـ  
وعرضه على صاحبها في البحر  
بالأمر من السيد /  
٣٣٥١٥٦ - ٣٣٥١٥٦



مكتبة ابن خلدون



## بابل تنفذ عباد الرحمن



تسعد المهرجان



فرقة البيارق العراقية

بغداد - موافق اليوم... ليس بمستغرب وليس بجديد الاهتمام الثقافي والفني في الشقيقة (العراق) فخلال سنوات عديدة شهدت العراق كثيرا من التجمعات والمناسبات والمهرجانات العربية والدولية كالمرج، المهرجان الدولي للفنون التشكيلية، واخيرا مهرجان بابل الدولي الذي تشهده العراق هذه الايام... فبرعاية السيد الرئيس العراقي (صدام حسين) افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام لطيف نصيف جاسم (مهرجان بابل الدولي) تحت شعار (من نبوءة نصر الى صدام حسين).

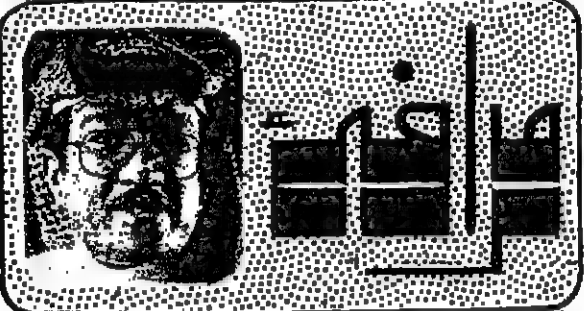
المهرجان بدأ من ٨٧/٩/٢٢ ويستمر حتى ١٩٨٧/١٠/٢٢ حيث تشهد بابل التاريخ والحضارة والفن عروضاً حية تأتي ضمن فعاليات المهرجان الذي تشارك فيه اكثر من اربعين دولة عربية واجنبية وتقدم فيه فنونها وثقافتها وموسيقاها المعاصرة والشعبية.

المملكة، فرنسا، الصين، النمسا، الأردن، بلغاريا، تركيا، المانيا، الاتحاد السوفيتي، ايطاليا، فلسطين العربية، مصر، تشيكوسلوفاكيا، الهند، ودول عديدة اخرى...

## الرئيس العراقي يري مهرجان بابل الدولي ووزير الثقافة والاعلام يفتحه



وزير الثقافة والاعلام



### هل من الضروري العودة بجوائز؟

ومسرحنا المحلي يعيش فترة ركود وسير بطيء طبيعي وهو على هذا الوضع الا يعود علينا بما نطمح من جوائز متقدمة في المسابقات التي نشارك فيها... خلال الايام الاخيرة الماضية اعلنت في الشارقة نتائج المسابقة الثانية للفنون المسرحية لدول مجلس التعاون وشاركت فيها بشكل طبيعي مساح دول المجلس... اختير لهذه المشاركة الشباب وهو على ما يبدو الصف الثاني ان لم يكن الثالث.

واعلنت النتائج وخرجنا (صفر) البدين ولعل اسئلة تلج بعد هذا... في هذا الركود الذي يعيشه مسرحنا على المستوى العام ليس فقط على مستوى الصف الثاني او الثالث (مستوى الاندية) فحتى الاعمال المسرحية التي تعتبر ممن لهم الخبرة والدراسة ما زالت... تتأرجح من حيث المستوى بين الضعف وما هو ارفع منه قليلا... اما الاعمال الجيدة فما زالت نادرة... ونادرة جدا...

والسبب هنا ليس مستوى النص او مستوى الاداء من اداء الممثلين - هو ما زال عملية فنية يحثه تاتي من عملية الاشراف والتوجيه الفعلي للطاقات الفنية التي تشتعل حماسا وتوجها... لقد راينا مثلا تلميذ رغم انه... والاشادة التي منحت الى الممثلين... اما الاخراج وهو العملية الاهم فزالنا بين بين... وهذا العمل المسرحي الذي يكسر ركود المسرح المحلي ينتقله في بعض المدن السعودية لا يعكس الصورة التي يجب ان يكون عليه عمل يتنقل من مدينة الى مدينة لاننا ننشر وعيا وثقافة وعسى الا تكون ثقافتنا او ما نطمح لنشره بهذه الصورة... ومع ذلك هل يرضينا هذا الوضع الراكد؟

ان عمل ك (نلس تحت الصفر) قام باخراجه الفنان عبدالرحمن الحمد وكذلك تاليفه لا يعطي حسيا اعتقد ذلك التجديد في النص من خلال الاخراج... فلنخرج هو المؤلف والمؤلف يمكن ان يكون قد اعطى كل ما لديه في النص ولكن تبقى هناك رؤية جديدة اخرى قد يضيفها المخرج للنص نفسه الصفر... في اليوم في عدم فوز مسرحنا المحلي ب... ناس تحت الصفر... في المسابقة الثانية ليس على عبدالرحمن الحمد او المشاركين معه والمجموعة - كثر الله خيرا - هذا ما تملكه وهذا ما لديها وهذه هي امكاناتها... والمطلوب هنا... كيف نصعد ونرقي بالمسرح المحلي اليوم هنا يستجدي منا مناقشة هادئة لوضعنا بشكل عام ومقارنته بالمعطيات الاخرى لدى منهم اكثر منا خبرة...

لعل امورا كثيرة ليست فقط في الممثل تحتلها لعل اهمها تشجيع هذا الممثل ومنحه الثقة وتقنيته ليس بالدروس النظرية او بالنصوص الساذجة او باي حركة يمكن ان نسبها (اخراج) بل بالتدريس العملي الكافي... بتأسيسه كقاعدة صلبة يمكن ان ينطلق منها الاجيال القادمة... والاستيقى الاساسيات ضعيفة واهمة... ولعل اثنين او ثلاثة تلقوا تعليميا في الخارج لا يعطي ما هو مؤمولا ان الخبرات هامة وضرورية وتبادلها اهم واكثر مكسب يمكن ان نمحها شبابنا... لعل الاستفادة ممن تأسسوا جيدا في توجيه مسارهم ووقفوا به منافسا قويا بين المسارح العربية الاخرى.

عبدالرحمن السليمان

بشير منير الرجل الديني في هذا المهرجان كان قد اسهم بشكل واضح في كل ما يتعلق بفنون الموسيقى في هذا المهرجان... وكان اهتمامه ومتابعته واضحة ومتميزة...

ضمن فعاليات المهرجان اقيمت خلال الايام الاولى من المهرجان ثلاث حفلات للفرقة القومية للفنون الشعبية واربعيل والبصرة وشاركت ايضا الفرقة التشيكوسلوفاكية على قاعة العرش وفرقة مغربية في معبد نمام...

الات الموسيقية كان لها حضور حيث اقام احد المهتمين معرضا للات الموسيقية العراقية في فندق بابل اوبوي وقال السيد حيدر ناجي ان هذا هو معرضه الثاني للات الموسيقية...

ضمن العروض الفنية هناك العمل السينمائي المشترك بين (العراق ومصر) - بابل حبيتي - وقد بدأ تصويره خلال الايام الاولى للمهرجان ويضم فريق العمل اسماعيل ابراهيم، علي شعبان، محدي احمد ويدير التصوير طارق التمساني من اخراج الفنان فيصل الياسري...

اقام ضمن الفعاليات معرضا للفنون التشكيلية افتحه وزير الثقافة والاعلام بمركز صدام للفنون ببغداد وشمل عددا كبيرا من الاعمال الفنية...

الدعوة من وزارة الثقافة والاعلام وجهت الى عدد كبير من المسؤولين ورجال الاعلام والفنانين من الدول العربية والدول الاجنبية الاخرى...

ايضا وجهت الدعوة الى عشرات الفرق الفنية العربية والفكرورية والموسيقية وفرق الجاز والفلامنكو الاسباني، الياباليه الفرنسي، الاكروبات الصينية، اوربا غاده الايطالية، فرق باليه للنغراد، فرق فنون شعبية من دول عربية واجنبية...

وقد حضر من الكويت الفنانين غنام الديكان، مرقوق المرقوق، محمد المنصور، غنام الصالح، من الملكة الفنان طارق عبدالحكيم، الصحفيان حمدان صدقة وهاني فيروز، من مصر الفنانين والفنانات عفاف شعيب، سماح انور، يحيى الفخراني، واخرون...

ومن الاردن نبيل مشيني، علي الزنايدي، عبدالمجيد البكري (فنانان تشكيليان) من تونس وحضر الموسيقى وليد غليمه مدير الاذاعة والتلفزيون اللبناني وسيمون جبار، وممثل مدير عام منظمة اليونيسكو محمد عزيز...

وحضرت وفود كثيرة من الامارات العربية المتحدة واليمن والصومال والسودان وتونس وفرنسا وغيرها من دول العالم...

اخيرا يبقى هذا المهرجان الدولي احد اهم التجمعات الحضارية التي تسعى لتحقيقها العراق والتي يشغل بال القائمين على المهرجان الاول هذا الاعداد للمهرجان القادم...

وتجته للعراقيين على نجاح مهرجانهم هذا والذي لاشك انه ضرورة عصرية تحاول ان تربط بين العرب بحضارتهم وامجادهم التاريخيه...



### توضيح رائع بالليزر والموسيقى الباليه تعود في عصر العلم والتكنولوجيا المعاصرة



الليزر في حريق بابل

فرقة البيارق للموسيقى العراقية قدمت ألوانا من الموسيقى العراقية الأصيلة... والنغمات التي جدد بعضها موسيقيا من الفولكلور العراقي...

الفرقة السوفيتية (الهارب) والتي تتكون من اربع عازفات ولاول مرة قدمت الحاناً باليه تكونت من ثلاثة مشاطع وكانت اشبه بالسيمفونيات وقد صُفّق لها طويلا...

الاشراف الموسيقي للوسيقار منير بشير... وكان الموسيقار جان المازي قد شارك بشير في وضع الترتيلات الثلاث التي قدمت اثناء العرض...

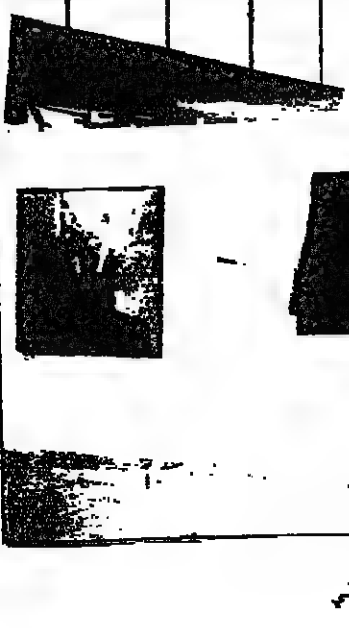
من المعارض التي افتحتها الوزارة العراقي معرض الصور الفوتوغرافية والتي جسدت الحياة اليومية للعراقيين وذلك بقاعة المتحف الوطني للفن الحديث وشمل ٨٦ صورة...

ناقش عدد من الموسيقيين العرب والاذاب اضافة للموسيقاي عبا في العراق ندوة حول موسيقى بلاد ما بين النهرين وعلاقتها بالعالم القديم... وناقش المجتمعون عددا من البحوث لنخبه من الباحثين والموسيقيين والمؤرخين اضافة الى تأثير الموسيقى في الشخصية الباليه والمجتمع ككل...

وفتاحة لعدد آخر من الفعاليات حيث المعارض الفنية داخل العاصمة وحيث امتاح اداعة بابل فبعت هذا الاهتمام الكبير بهذه المدينة الكبيرة تعود لتفتش وتزج غبار وتراكمات الزمن وتعود من جديد في ثوب قشيب اسيفته عليها ايد احبت الفن والثقافة ووضعت اساسا تقوم عليه حضارات الامم وتاريخها...

والتي جاء افتتاحها للمهرجان بكلمة السيد وزير الثقافة والاعلام وبحضور عدد من رجال الدولة والسفراء ورجال السلك الدبلوماسي والضيوف توجهه المدون الى المسرح الكبير لحضور بعض العروض التي قدمتها الفرق القومية للفنون الشعبية لمحافظة بغداد والبصرة واربعيل وذلك بعنوان بابل...

وزير الثقافة والاعلام والذي افتتح المهرجان نيابة عن الرئيس العراقي صدام حسين توالى رعايته...



والتحريك بهم... ما تزال بابل محطة رائعة تضم بين جنباتها راحة التاريخ والعراقة فبعت هذا الاهتمام الكبير بهذه المدينة الكبيرة تعود لتفتش وتزج غبار وتراكمات الزمن وتعود من جديد في ثوب قشيب اسيفته عليها ايد احبت الفن والثقافة ووضعت اساسا تقوم عليه حضارات الامم وتاريخها...

والعشرين من اكتوبر... الوفود تتوالى على بغداد التي تبعد حوالي تسعين كيلومترا عن بابل المتجددة... ضيوف المهرجان الذين استقبلهم المسؤولين والمواطنين بالحب والترحاب يبادلون الطيبة بنفس الطيبة والمحبة بنفس المحبة... ويضيفون الدعاء ليحقق (العراق) انتصارا... ثقافية وحضارية اخرى كما يحقق انتصاراته الحربية على بوابة الوطن الشرقية...

وتحت في هذا الحانب من المهرجان يعيدنا ذلك الى ان العراقيين القدماء كانوا اول من عرفوا المسرح وفنونه...

بابل المتجددة كانت قد اعيد ترميم كثير من اجزاها المتهدمة لتعود من جديد تحفة اثرية مازالت الايدي تعيد بناء ماسقط منيا خلال فترات تاريخها العتيق فقد حرقت هذه المدينة على ايدي الفرس والبيوت لكنها تنهض من جديد الان لتعيد امجادها...

المواطنون ابتداء من العاصمة بغداد وحتى بابل وفي كل الاجزاء التي تقطنها الالهة كان المواطنون يقفون مرجحين ملوحين بالنصير والترحيب وباغصان الورد ولافتات الترحيب... (بابل) المدينة خرج اهلها ايضا واصطفوا في جوانب الشوارع رجالا ونساء واطفالا...



منير بشير

وبنفس التحيات والمحبة كان الضيوف يلحون شاكرين بايديهم للشعب الذي خرج لاستقبالهم والترحيب بهم...

الموسيقى هنا لعبت دورا كبيرا والفنان منير بشير كان رائعا وكبيراً في تلك المقطوعات التي اختلطت برائحة الماضي وعراقة الى تكتولوجيا الحاضر وتطورها...

للتقديم عرضا جميلا ارتفع بالحضور الى ذاك التاريخ العريق... واعاد بالتسلسل اهم الاحداث التي مرت على تلك المنطقة...

كان رنكا جميلا ذلك الذي اتخذ كسرح كانت النخيل على الجية اليسرى من المشاهدين... وقد استغلت في بعض التحركات التي تمنى بحريق المدينة خلال عصور ماضية تم دور (سكنية) بسيطة في الجية اليمنى كانت اضاءات خافتة كالموجات جميلة اعادتنا الى رمبراندت اسنان الظل والنور الذي التقى معه مصصوا الاضاءة في تلك الجوانب...

وتحت في هذا الحانب من المهرجان يعيدنا ذلك الى ان العراقيين القدماء كانوا اول من عرفوا المسرح وفنونه...

بابل المتجددة كانت قد اعيد ترميم كثير من اجزاها المتهدمة لتعود من جديد تحفة اثرية مازالت الايدي تعيد بناء ماسقط منيا خلال فترات تاريخها العتيق فقد حرقت هذه المدينة على ايدي الفرس والبيوت لكنها تنهض من جديد الان لتعيد امجادها...

المواطنون ابتداء من العاصمة بغداد وحتى بابل وفي كل الاجزاء التي تقطنها الالهة كان المواطنون يقفون مرجحين ملوحين بالنصير والترحيب وباغصان الورد ولافتات الترحيب... (بابل) المدينة خرج اهلها ايضا واصطفوا في جوانب الشوارع رجالا ونساء واطفالا...

قاعة صدام ضيقت اخر من ثلاثمائة عمل فني











**ويستر يراعي القيم الأمريكية  
خلال العمليات السريسة**



سیر علی

عن قائد  
الجوف  
مشكورا  
587/

[illegible]

سید الدین صالح حسینی الخیار، ع

[illegible][illegible]

من يعثر عليها ان يسلمها الى امرئ  
١٠٧٧، ١٧/١٣٨٩٠

[illegible]

● يتخلل عيد الله على العروى  
● قيادة خصوصي رقم ١٤٦  
١٤٦٩٩-١٤٦٩٩-١٤٦٩٩  
ويخرج من عشر عليا ن ١٤٦٩٩-١٤٦٩٩  
● يتخلل عيد الله على العروى  
● جواز سفر رقم ١٤٦٩٩-١٤٦٩٩  
١٤٦٩٩-١٤٦٩٩-١٤٦٩٩  
وكذلك يتخلل عيد الله على العروى  
● يتخلل عيد الله على العروى  
١٤٦٩٩-١٤٦٩٩-١٤٦٩٩

٥٢٣/١٢

**أبيق**

يملن محمد احمد خوري  
نقد رخصة قيادة خلع  
سازده من معد ابيق  
١١٠٧/١٧ ريجو من بيش  
يسلمها مشكوراً لورد ابيق

**حضر الباط**

يملن مجيد عبد الزمره عبد  
نقد الختمه العسكريه ورم  
١١٠٧/١٧ وقد بتايح  
موسم صادر من العراق  
بشر عنه لا سلمه لا مكن

١١٠٧/١٧

● يعلن عهد حبيبش وغش للا  
لوحه سيارة داتسون ٨٢٢  
برقم ١٤٩٧٢٥ هلاله من  
ومرجو من بعد علته ان تس

مفيدا أن بطاقته الشخصية و  
١٠٢٢٠ - تل: ١١ / ٥ / ٧٧

[illegible]

يعاقب عليها النظام. ٢٩٨-٢



● تقدم لإدارة الأحوال المدنية بنجران ● تعلن المحكمة الشرعية بالقمعة انه

مواد كيماوية تستخدم لصنع قنابل وبعد نظره بأن المملكة ستبذل ما في  
قدرتها لتتخذ التدابير اللازمة لمنع انتشار هذه المواد.

أفكار صحفية تتمه ص ٧



فيما يشار عليها:

مدرّب الصفاقس التونسي والوحش يشرفان على قدم الابتسام

تشكيل لجنة رياضية بالقاضي وأهل رئيسا لها

لكرة القدم، راشد المهرون مديرا لتس الطاولة، حسين علي المنصور، وعبد العزيز سعيد الربيع مديري لكرة الطاولة، عبد الكريم مهدي المسبح وعبد الله أحمد اليوسف مديري لكرة اليد، جمال الزاير مديري للتس الارضي، عبد رب الرسول الشبيب مديرا للسلة، ابراهيم صليل مديرا لالعاب القوى.

(تجديد عقود)

من جهة اخرى اشار رئيس مجلس ادارة نادي الابتسام السيد/عبد العزيز الرضوان بأن النادي قد جدد عقد مدرب كرة السلة السيد/محمد بن عامر مقديش ومدرب كرة اليد عبد العزيز قاسم.

كما اشرف ابراهيم بن حديده الخاطف لـ اليوم الرياضي، بأن النادي سوف يتعاقد مع ثلاثة مدربين وهم عبد الجليل الطاهر القلال مدرب لالعاب القوى، السيد الزيني محمد مصري الجنسية مديرا للكراتيه وفني الصالح مديرا للاملاكة.

(التعاون مطلوب)

كما اهاب الرضوان في نهاية حديثه للصفحة بجميع الفرق ان تبدأ استعدادها الجدي فالتعاون مطلوب من الجميع سواء من اللاعبين او الاداريين او المشرفين على هذه الاعمال فينتكفئ هذا الايدي والتي نحن واقفون منها تماما مستحق كل مناصبه اليه سواء في لعبة القدم او السلة او الالعاب الاخرى او حتى الانشطة المختلفة التي يمارسوها الشباب في وقت فراغهم، متعنيا للشباب كل التوفيق في دفع عجلة هذا النادي الى الامام.

جدير بالذكر بأن النادي قد انتهى للتدريب الاولين للتس الارضي وسوف يتم مزاولة النشاط خلال الايام القليلة القادمة.

صلاح الحدود يشارك في دوري امير الشرقية

بمشاركة جميع الاعمال

مدينة الاحساء واجراء بعض المباريات مع الاندية الكبيرة للوقوف على المستوى الحقيقي للفرق ورفع اللياقة البدنية لافرادهم. وسيكون الاعتماد بنفس المستوى بالنسبة للالعاب الاخرى.

وفي ختام تصريحه قال ان سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية يلاقي دعما كبيرا من سعادة العميد معجب القططاني قائد سلاح الحدود الذي يقوم بالارشاف على استعدادات الفرق وتوقيع جميع الامكانيات المادية والمعنوية لكافة الاعمال الرياضية والذي تضمن ان يحقق قطاع سلاح الحدود النتائج الجيدة المطلوبة.

الجدير بالذكر ان قطاع سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية يضم عددا من اللاعبين الجيدين مثل خميس الشامي وعدنان المنصور وناصر بلي وغيرهم ممن سيمثلون قطاع السلاح في جميع مبارياته.

كتب/حسين كاظم: تشهد ملاعب نادي الابتسام هذه الايام حركة دائبة وبالاخص ملعب كرة القدم بعد تعاقد المستقلين مع المدرب التونسي القدير رشيد بن بوبكر داوود مدرب الصفاقس التونسي لتدريب الفريق الاول والشباب بنادي الابتسام وقد وضع على المدرب من خلال تدريباته الاصوار والعزيمة كما كان لتوجيهاته الاثر الكبير في الفريق واشتباع رغبات جماهير الابتسام الكبيرة التي تحضر في كل تدريب للاطمئنان على فريقها للدوري القادم للدرجة الثانية لكرة القدم بالشرقية وتعليق الامل بأن يحصل الفريق على مركز مشرف خلال الدوري وان يقدم افضل المستويات كالعام السابق عندما نال الفريق وبكل قوة بطل المنطقة الشرقية فريق الترجي في مجموعته حتى آخر لقاء.

(الوحش مدرب آخر) كما تعاقد السؤلون بنادي الابتسام مع المدرب داوود مسطفي داوود الشويخ «بالوحش» وهو مصري الجنسية لتدريب فريق الابتسام للاشبال والزرايع لكرة القدم وقد اعد المدرب بالفعل خطة ويأشر عمله ويقع المسئولون عليه هو الآخر امالا كبيرة لخلق نشرة جديدة يفتقد الابتسام من الالام والسنوات القادمة. خاصة وان الوحش كان يقول في مصر الاشراف على فريق قناة السويس والذي انتقل به من الدرجة الثانية للاول.

(تشكيل لجنة رياضية) وتشجيبا من ادارة النادي فقد قررت في الاجتماع الاخير الذي عقد برئاسة رئيس المجلس السيد/عبد العزيز الرضوان تشكيل لجنة رياضية للارشاف على الاعمال وهي على النحو التالي فوزي امان رئيسا للجنة، ابراهيم علي ال الشيخ سكرتيرا، خالد حسن رضوان وعلي احمد هلال مديري.

صلاح الحدود يشارك في دوري امير الشرقية

بمشاركة جميع الاعمال

مدينة الاحساء واجراء بعض المباريات مع الاندية الكبيرة للوقوف على المستوى الحقيقي للفرق ورفع اللياقة البدنية لافرادهم. وسيكون الاعتماد بنفس المستوى بالنسبة للالعاب الاخرى.

وفي ختام تصريحه قال ان سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية يلاقي دعما كبيرا من سعادة العميد معجب القططاني قائد سلاح الحدود الذي يقوم بالارشاف على استعدادات الفرق وتوقيع جميع الامكانيات المادية والمعنوية لكافة الاعمال الرياضية والذي تضمن ان يحقق قطاع سلاح الحدود النتائج الجيدة المطلوبة.

الجدير بالذكر ان قطاع سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية يضم عددا من اللاعبين الجيدين مثل خميس الشامي وعدنان المنصور وناصر بلي وغيرهم ممن سيمثلون قطاع السلاح في جميع مبارياته.

# الاتحاد والاهل بنحمان في افراج مسرحية الاهداف النحمانية

## ارادها الاتحاد فرفضها السالم ليحقق الحسام التعاادل

جدة/عبد الستار حسين

مهرجان كروي كبير قدمه الاتحاد والاهل في اللقاء الحام بالاهلاف والاتارة استقبلت شيكاً أصمت سادس اربعة اهداف، ومثلها للتسار والتهو شوط المباراة الاول بتقديم الاتحاد بثلاثة اهداف مقابل هدفين.

ويذكر ان مطلق على مباراة الالاس بين الاتحاد والاهل مباراة العجائب بل هي مسرحية من ثلاثة فصول كان المشهد الاول لها هدفين حاسمين، يلحان للرمي للاتحاد في طرب تسع دقائق وكان بمثابة الصدمة التي احدثت شللا مؤقتا في صفوف الاتحاد سرعان ما انتفض ولم صفوفه والسيان بالحسام والنصميم في رد الصاع صاعين، ونعلا عزف الغراب والهيروس ون حلفهم الصياحي معزوفة استرشيدية غني لها المواد والافعال والمناهي وادوا فوق طاقتهم من جهد وعطاء، لم تكن تصرف ان التغير الاتحادي يستجيب لهذا التسلل فني السابق كان الفريق يظهر مع اول هدف بين شيك من الاهل واداءه فاربغ تغير تماما ان ان هدي، ابو حسام لم تكن الا بمثابة القنبلة التي انفلتت المارد



محمد المالح



مسند المثلث

حدث تراجع اهلاوي للمحافظة على الهدفين يقابله اندفاع اتحادي ولحمت وابدا من الفوال عبر الجوانب. 30 كرة حائرة امام طارق مسعود ينقض عليها الفوال وبسرعة البرق لتلج شيك المثلث معلنة الهدف الثاني للاتحاد... ويبدأ الدقيقة 41، من ضربة ركنية ينفذها الحسام يلعبها المثلث محققا بها الهدف الثالث للاتحاد... ينتهي الشوط الاول بعد هذا الهدف اجري سكوتشيسك تغييرين بدخل محمد فريج وخروج عيديروس وليته لم يفعل فمحمد لم يكن جاهزا بالشكل المطلوب... كما اخرج الملوك ولعب بدلا منه... وكان التغيير موفقا لو خرج المثلث الذي ظهر عليه الارماح.

بالنسبة للحراسة الاتحادية ملازم دون المستوى ولابد من ايجاد حل سريع لهذه المشكلة. عموما ادى الفريق مباراة كبيرة وقد خذله احمد سادس وسادس المثلث في ضياع ضربة

لكن ما الذي غير الحال وعكس الوضع بعد ان كان الفريق متقدما بهدفين خسر بارية الى ما قبل نهاية المباراة بدقائق. هناك بعض النقاط قد تكون سببا جوهريا لذلك وهي:

- 1- تراجع الاملاوي بعد احرار الهدف الثاني واكشاش الفريق في منتصف ملعبه.
- 2- حسن وحرك وسط الاتحاد الذي فرض سيطرته على منطقة المناورة.
- 3- ضعف الظهير بندر سرور الذي كان منطقة عبور.
- 4- عدم ظهور طارق وهيب بمستواهما ونجاح الملوك في احرار هدفين من مركزهما... تشمل المترو لهدف الاتحاد الثاني ركز الاملاويون محاربتهم في البداية عبر دابو ونجح في اكثر من كرة كما لجأ للغر والراسي وارسال الكرات لحسام الذي لعب بشكل افضل في هذه المباراة.

لنقاط:

- جمهور ضخم حضر المباراة رغم نقلا تلفزيونيا.
- لنها انتهى الشوط الاول قبل تنفيذ الرمية الركنية للاتحاد وقبل احساب الوقت الضائع وبسبب بتنفيذها في الشوط الثاني للاهلي لكنها ضاعت برغم انها فترة الوقت الضائع!!
- اشاع الهنا ضربة جزاء مؤكدة للاتحاد وبسبب ما قاله بعضهم في حق.

### أخبار الامل الرياضية

كتب - ابراهيم المسلم - تقوم قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية باستعدادات مكتبة لجميع الاعمال الرياضية بسفح قطاعاته العسكرية بالمنطقة الشرقية. اوضح بذلك الرائد عبد العزيز شياط قائد مركز سلاح الحدود بالقحيف والمتصرف العام على الاعمال الرياضية. واصاف ان ادارة سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية ستشارك في دوري ضاحك السحر الملكي الاسمر ممند بن فهد امير المنطقة الشرقية بين قطاعات قوى الامن الداخلي الذي سيبدأ الشهر القادم. وذكر الرائد عبد العزيز شياط لـ اليوم الرياضي، بأن الدوري القادم يضم مختلف الاعمال الرياضية القدم والطائرة واليد والالعاب القوى وتتنس الطاولة والبياردو والسلة... وسوف تقوم

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

الاحادي وسدها فوية محلة الهدف الثاني للاهلي. هذا الهدف ركز الاتحاد واداءه من سراج على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

من خلال تحريك الخناثي الملكي ونهول بدات الخفراء، موح ومن جراء هذا الضغط احتسب الحكم على الجهة الامني الاهل وعبر بندر سرور جاءت انطلاقا للاتحاد ويقابل من الغراب، كما نشط البريك في توين الهجست

الديع لـ اليوم الرياضي

الانصار والطائي افرق لفرق الحمول على بطول دوري

ابقاع الدور الثاني بطي بسبب غياب نجوم المنتخب



عبد الله الديع



الطائي قدم

الدوري وصل الى مرحلة القة في الالاف... لانه في بدايته ولم يتح الفريق التميز حتى الآن... وادى ان يكون الاتفاق انفس بكرة من بطولة الدوري 19 قد لاذهب للمنتب الا لاعبه صالح خليفة وافراد الاتفاق يلعبون الكرة الجماعية وسروح عالية وعم الرشوة للبطولة

راجع للمنتوب اما عن اختياري لمنتب المنتخب فهو راجع للفرق واستمران عن المنتخب ولو غبت عن الطائي وان يشار الفريق بقبالي لانه لو غبت فنتيقي هدم مرجرد ويد مكاني ننتقد انه سيكن باينا

بعد اسقاطه من طائرة الترجي

المصالحبار بين ثلاثة اندية

بالاضافة الى فريق اخر من انصار... الجدير بالذكر ان اللاعب طاب من ناديه قبل موسم اخلا طرفة للاتحاد لاهد الالاف الكبيرة في المنطقة ولكن هذا الموسم لم يسطر اسم فري طاب من ضمن قائمة الفاتل بيتش عنها في الساء وجدها في الارض.

قد اك اللاعب محمد سعيد عبدالبار ذالا حيث قال طلبت قبل عشرة من ادارة النادي اخلاء طرف واكني قوبلت بالرفض ولم تهل استاذي من النادي وكان في تلك الفترة احد اندية الشرقية يريد ان لعب لفرقة وارال حذا النادي يعاد طاب واحد الى اخر ان لعب ل هذا الموسم اذا انقطت بالاضافة الى ان هناك خالين من خارج المنطقة يرغبان ان لعب لهما ولم افر لان نادي نادي الترجي ومن الذي الذي الذي الذي

كتب - عبد الرحمن البدين - نجم حراس اسيا وحارس فريق الطائي عبدالله النديم كان بـ الترم الرياضي هذا الحديث القدس من من الدوري وما حوله يقول الديع عن لقاء فريقه الاح امام النخبة انه قوي واستطاع الطائي من نهاية الشوط الاول احصيه بتلات الشوط الثاني بعد انقضاء الشوط الثاني من جانب واحد، ونحقق للفريق الفوز

مسعود الطائي في بطول... من سبب الطائي نهضت من مباراة في اخرى وفي تصاعد مستمر اتبع انما حافظ الفريق هو هذا المستوى والرفع من لقا سببه قد لا يوفوه الجمهور ويطعم الى سرتهم مقدم وهو تحقيق بطول الدوري

ويخلص الطائي اني شيء لكن الانصاف بسبب بعض الحرج للفرق فتمنع المباريات ولا يمكن تذاكر الالاف حرة وعن عودتي احراة سري طائي بخص اترع من معوياته وهو على بانجم وسواء محلت انما اعنيي عهد فلا عرق لان مسئولنا باحد الدوري الحماز بترقه عتقارية المستوى وان شاء الله الطائي يحقق قسب تسبق. ولا اعتقد ان

**خدمات الاحمد**

لاستقدام الالاف العاملة

من سيلان و التليين

خدم ومربيات وسواقين ومهنيين

المكان شارع القصبة بياض الوقية فوه

بيانات هتبر ٢٧٠٠٧٧ - ٢٥٩٩١٥

هكذا منه الاصل









## أخبارهم

**صاحب السمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي** الأمير العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع عاد الى الرياض بعد ان رافق صاحب السمو الملكي دوق غلوسستر خلال زيارته للمنطقة الشرقية.

عاد الى الدمام معالي الاستاذ فيصل محمد الشهيل الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية بعد ان حضر اجتماعات اللجنة السعودية - السويسرية بالتعاون بين البلدين برئاسة معالي وزير الصناعة والكهرباء ثم امضى اسبوعين في اجازته في باريس مع العائلة.

**الزميل طارق ابراهيم رئيس قسم الشؤون المحلية والتحقيقات بـ « اليوم »** عاد لمباشرة عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية التي قضى منها جزءا في المملكة والجزء الآخر في الخارج.

**الزميل محمد هجرس** عاد من اجازته السنوية بعد ان دخل القصر الذهبي. وقد قضى جزءا من شهر العمل بين القاهرة والاسكندرية.

**السيد سمير احمد ناصر** البنعي من رجال الاعمال بالشرقية عاد الى الدمام قادما من بريطانيا وباريس حيث كان في زيارة عمل دامت عدة ايام.

**الدكتور المهندس محمد التركي** احد مسئولتي كبرياء الفحوصات الطبية.



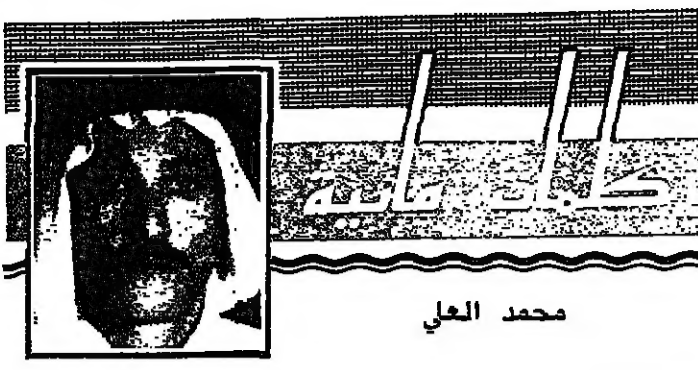
## الظروف الجوية وارتفاع فصول التمر هذا العام

**ملاحظة طبية حول السبب في ارتفاع فصول التمر هذا العام**

الدمام - واس : تنظم لجنة الاعلام الصحي التابعة للمديرية العامة للصحة بالمنطقة الشرقية اليوم الثلاثاء محاضرة طبية حول أهمية الموجات فوق الصوتية في تشخيص امراض الجهاز الكبدى المرارى وذلك بقاعة المحاضرات بالمعهد الطبي للتعليم الطبي المستمر.

وتأتي هذه المحاضرة التي سيقوم بإلقاء المحاضرة الطبية فيها استشاري الأشعة بمستشفى الملك سعود الدكتور سيد اليوم الثلاثاء محاضرة طبية حول أهمية الموجات فوق الصوتية في تشخيص امراض الجهاز الكبدى المرارى وذلك بقاعة المحاضرات بالمعهد الطبي للتعليم الطبي المستمر.

وقد أجبت في علم معين وتحطى محصولا عاليا مما يؤدي الى انخفاض المحصول للعام الذي يليه وهذا ما حدث في العام الماضي حيث ان المحصول كان عاليا واعليه هذا العام محصول قليل



محمد العلي

**المكرم محمد العلي .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :**

يوافق اليوم ١٤٠٨/٢/١ هـ اكتمالكم العام الاول من الخدمة في الادارة العامة لشروع الجبيل واذا تنزه هذه المناسبة السعيدة ببارك لكم هذه المسيرة وتنتمى لكم اياما حافلة بالسعادة والعافية. وتقبلوا فائق التحية

**ادارة العلاقات العامة**  
خالد عبد الحظاني

هذه البطاقة لم تأت لي وحدي انها ذهبت وتذهب لكل من امضى عاما او اكثر في مشروع الجبيل ، انها بطاقة لا تكلف شيئا غير ان وقعها النسي جارف الى حد يحتاج وصفه الى هزة شعرية.

لقد امضيت في وظيفة اخرى تسعة عشر عاما ولم ار مثل هذه البطاقة لماذا ؟

لان النسق الاداري في مشروع الجبيل نسق حضاري ، نسق يؤمن بـ « التكوين المستمر » وبان الانسان ليس آلة وان مشاعره لابد ان تراعى قبل اي شيء اخر ذلك لصالح ادائه ولصالح العمل في النهاية.

اما النسق الاداري في غير مشروع الجبيل فهو نسق تسود فيه النظرة الآلية الى الانسان لذلك فمسألة المشاعر غير واردة اصلا ويمكن ضرب امثلة بسيطة على ذلك.

اولا : التقرير الذي يعده المسئول عن الموظف هناك يعتبر سريا وكأنه قرار لاعلان الحرب ، اما هنا في مشروع الجبيل فهو تقرير مفتوح بين المسئول وبين الموظف يمكن طرحه للنقاش.

وهذه مسألة مهمة جدا ، يمكن ان نتخيل ما ينتج عنها في الحالتين السلبية واليجابية كليهما ، ان تجاوز ليس فقط للمشاعر الانسانية ، بل للقيم الانسانية نفسها.

ثانيا : هناك تعقد اجتماعات ولكنها اجتماعات صماء يجلس فيها المشاركون وكأنهم يستمعون الى محاضرة من السيد المدير ، او انهم مجموعة من الفلاحين الصغار الاميين وهو السيد الذي ورث بستان الادارة عن اجداده الغر الميامين او « ابائهم الصيده » كما يقول المتنبي ، كما ورث ثقافة القرون كلها لذلك فليهم الصمت وعليه هو الكلام وما ينتج الكلام من قرارات في صلاية الاحجار.

ثالثا : هناك تشعر بانك موظف مها كان عمك كبيرا وهنا تشعر بانك مسئول مها كان عمك صغيرا ، والفرق بينهما هو الفرق بين مشروع الجبيل وغيره او بين مدينة الجبيل الصناعية وغيرها من المدن.

### مرض أرامكو يستقبل الزوار خلال أيام الأسبوع

يستقبل معروض أرامكو الجديد في الظهران زواره الكرام خلال أيام الأسبوع - من السبت إلى الجمعة وذلك اعتبارا من يوم الخميس ١٤٠٨/٢/٨ الموافق ١٩٨٧/١٠/١ محسب المواعيد التالية :

من السبت إلى الأربعاء :	من الساعة ٨ صباحا إلى الساعة ٦ مساء
أيام الخميس :	من الساعة ٩ صباحا إلى الساعة ١٢ ظهرا
ومن الساعة ٢ مساء إلى الساعة ٦ مساء	
أيام الجمعة :	من الساعة ٣ مساء إلى الساعة ٦ مساء

**أيام العمل**

الزيارة خلال أيام الخميس والجمعة مخصصة للعائلات فقط

يقع المعرض على طريق دلتا الجديد

بما يقرب من مستشفى الظهران العام

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بأحد الأرقام التالية :

٨٧٣١٢٩٩ - ٨٧٣٢٤٢١ - ٨٧٣١٢٢٠

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بأحد الأرقام التالية :

٨٧٣١٢٩٩ - ٨٧٣٢٤٢١ - ٨٧٣١٢٢٠

ووضع الأمسات الأخيرة على اجازته الداخلية والخارجية

## بدء تحوّل اعصاب العين وامراض الحجاج بالرياض

**الرياض - واس :** بدأت صباح أمس بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض اعمال ندوة اعصاب العين وامراض الحجاج والتي ينظمها المستشفى بالتعاون مع قسم العيون بكلية الطب بجامعة الملك سعود وتستمر لمدة يومين.

وقد تلقى المشرف العام على مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون الدكتور سامر اسلام كلمة افتتح بها الندوة اوضح فيها انه يوجد في المستشفى حاليا ٤٤ طبيباً استشارياً منهم ٣٠ طبيباً للعيون في جميع فروع طب العيون بالإضافة الى ٤٠ طبيباً مقيماً للعيون من السعوديين.

وقال ان جميع الاطباء يحتاجون دائما الى التعليم الطبي المستمر لولاكية التطور السريع في المعرفة والمهارة الطبية وخاصة في طب العيون وأشار الى ان مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون يقدم محاضرات اسبوعية وبرامج دراسية وندوات بشكل منتظم على مدى العام بالتعاون مع قسم العيون بكلية الطب بجامعة الملك سعود.

**نزول جديد في لوس انجلوس**

سارع سكان لوس انجلوس فجر امس الاول الاحد الى الطوارى بعد ان ايقظهم زلزال جديد من عاصمة ولاية كاليفورنيا فاسفر عن اصابة البعض باصابات طفيفة وعن خسائر مادية. وقد من الزلزال الهلالي واطلق اجرة اضرار السيارات والمباني وقطع الكهرباء ودفع بالسكان المذعورين للنزول للشوارع ونكر شاهد عيان ان بعضهم كان يعلبش النوم. وقد تاتى عدد كبير من العمارات والطرق. وبلغت شدة الزلزال ٥.٣ درجة بمقياس ريختر وفقا لما ذكره المعهد الجيولوجي الأمريكي و٥.٥ وفقا لمعهد تكنولوجيا كاليفورنيا.

وكانت الهزة الأرضية التي وقعت يوم الخميس واسفر عن مصرع ستة اشخاص وعن خسارة قيمتها ٧٥ مليون دولار بلغت شدتها ٦.١ درجة بنفس المقياس.

## خلع الأسنان في الفضاء

يبدو انه سيتم على رواد الفضاء اجادة امور كثيرة من بينها خلع الأسنان

صرح اناتولي جريغوريفيتش المسئول عن الشؤون الطبية لرحلات رواد الفضاء لمراسل وكالة فرانس برس الذي قام بزيارة معمل المشكلات الطبية والبيولوجية في موسكو بل / كل رائد فضاء يجب ان يتعلم كيف يخلع سنا تؤول زميلا له في الفضاء / وقال ان الادوات الطبية في محطة مير تتضمن الحد الأدنى من المعدات الضرورية مثل مختلف انواع الكامشات وغيرها مما يجعل رائد فضاء طبيب استن ممتاز في الفضاء

واوضح جريغوريفيتش انه حدث مرة واحدة فقط ان تورمت وجنة احد رواد الفضاء وتناول دواء مهدئا اتاح له الصمود الى حين انتهاء الرحلة التي لم تكن مدتها طويلة. وضاف قائلا انه من ذلك الحين يخضع رواد الفضاء لفحص دقيق لاستنهم كما تم طليها